

JSD-60 Manual

Procesador de cine



USL, Inc.
181 Bonetti Drive
San Luis Obispo, CA 93401-7397
USA

Teléfono: +1 805 549 0161 Fax: +1 805 549 0163 www.uslinc.com

Garantía limitada de un año

USL, Inc. garantiza que cada producto fabricado por él estará libre de defectos en material y mano de obra bajo un uso normal durante un período de un 1 año después de su compra de un distribuidor autorizado. Nuestra obligación bajo esta garantía está limitada a reparar o sustituir cualquier producto o componente que estamos satisfechos no se ajusta a la garantía y que es devuelta a nuestra fábrica, flete pagado, o atendidos por uno de nuestros contratistas autorizados. Esta garantía es exclusiva y reemplaza cualquier otra garantía, ya sea expresa o implícita. , Dicha garantía no se aplicará a ningún producto o componente (A) reparado o modificado por alguien distinto USL, Inc. o un contratista autorizado; (B) manipulado o alterado en cualquier forma o sometidos a abuso, negligencia o accidente o (C) que ha sido incorrectamente conectado instrucción instalados o ajustados que de acuerdo con USL, Inc..

Table of Contents

1. Aviso de seguridad	5
2. Aviso legal	5
3. Cumplimiento	5
3.1 Declaración de conformidad	6
3.2 Clase de equipo	6
3.3 Eliminación y reciclaje	6
4. Versión del sistema	7
5. Resumen de sistema	8
5.1 Descripción del sistema	8
5.2 Diagramas de bloques.....	9
5.3 Números de modelo	11
6. Especificaciones	12
7. Instalación	14
7.1 Encendido inicial	14
7.2 Montaje hardware de sistema, puesta a tierra y ventilación	14
7.3 Ocho canales salida analógica, conexiones del panel trasero.....	14
7.4 Ocho canales analógicos con conexiones Crossover salida trasera del Panel	15
7.5 Conexión para entrada de audio.....	16
7.6 Audio analógico conexiones.....	17
7.7 Interfaz de automatización	17
8. Interfaz gráfica de usuario Configuración	19
8.1 Organización archivos de GUI	19
8.2 Instalación GUI	19
8.3 Configurar utilidad de IP	22
8.4 Configuración de JSD-60	22
8.5 Gestión de archivos.....	23
8.6 Comunicaciones	24
8.7 Ajustes de la unidad	24
8.8 Fader principal	28
8.9 Vista del panel frontal	28
8.10 Fichas	29
8.10.1 Ficha de resumen	29
8.10.2 Ficha de formatos	30
8.10.3 Ficha de Ecuilizador	31
8.10.4 Ficha salidas.....	35
8.10.5 Ficha global.....	36
8.10.6 Ficha avanzado	37

8.10.7	<i>Ficha de actualización de software</i>	39
8.10.9	<i>Ficha diagnostics</i>	41
8.11	Channel Crossover and Equalization Procedure	41
	Ecualización de canal de audio consta de dos pasos:.....	41
8.11.1	<i>Crossover ajuste</i>	42
8.11.2	<i>Auditorio igualación</i>	42
8.11.3	<i>Equalizacion Automatica</i>	43
8.11.4	<i>Manual ecualización</i>	43
8.11.5	<i>LFE Procedimiento de ecualización</i>	44
9.	Sistema operación	45
9.1	Panel frontal.....	46
9.2	Automation	46
9.3	Sistema supervisado	46
9.3.1	<i>GUI vista de múltiples JSD-60s</i>	46
9.3.2	<i>Monitoreo SNMP</i>	49
10.	Product Support	50
	Apéndice A – Conector Pin Outs	51
	Apéndice B – automatización Comandos	57
	Apéndice C – Restaurar sistema y botones Power-Up	59
	Apéndice D – accesorios JSD-60	60
	Apéndice D – INI Formatos de archivo	61
	JSD-60 Manual historia	68

1. Aviso de seguridad

Avisos de seguridad

Revise las siguientes precauciones de seguridad para evitar lesiones y evitar daños a este producto. Para evitar el riesgo potencial, use este producto únicamente según lo especificado y únicamente para la finalidad descrita en el manual de instrucciones.

Para evitar incendios y lesiones personales:

- **Use correct power cable.** Use only the power cable provided. Ensure that the AC power outlet is located near the product and is easily accessible.
- **Use a correctly grounded power source.** The power supply earth ground is established through the ground conductor in the power cable. To avoid the potential of electric shock, the ground conductor must be correct.
- **Observe source ratings.** To avoid risk of fire or electric shock, the power source must be 100 – 240 VAC, 50 – 60 Hz.
- **Do not operate with suspected failures.** If you suspect there is damage or malfunction with this product, call the factory.
- **Do not attempt repair.** Only a trained factory service person is authorized to repair this product.
- **Do not operate this product near heat sources.** This product should not be located near heat sources such as radiators, heat registers, or stoves.
- **Provide proper ventilation.** The operating temperature range is between 0° C and 40° C. The humidity range is between 20% and 80%, non-condensing. The cooling method is convection.
- **Keep product surfaces clean and dry.** Disconnect the power cable from the power source before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners. Use a damp cloth for cleaning.
- **Do not push objects into openings of this product.** Never insert objects into the product through openings.
- Do not operate in wet or damp conditions.
- Do not operate in an explosive atmosphere.
- **Inspect the power cable and all cables prior to use.** Confirm that the power cable and other interconnecting cables are free from damage.

2. Aviso legal

Manufactured under license from Dolby Laboratories®. Dolby® and the Double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories®.

Manufactured under license under U.S. Patent Nos: 5,956,674; 5,974,380; 6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks & DTS Digital Surround and the DTS® logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS®, Inc. All Rights Reserved.

3. Cumplimiento

EN 60950-1

La norma EN 60950-1 especifica los requisitos de diseño de seguridad que reducen o eliminan el riesgo de lesiones personales que el usuario del equipo y el personal de servicio. Este producto está diseñado y probado para cumplir con las normas de la Comisión Electrotécnica Internacional (IEC) norma europea EN 60950-1, IEC 60950-1 (el estándar para equipos informáticos, incluidos equipos eléctricos comerciales).

3.1 Declaración de conformidad

El JSD-60 cumple con la intención de la Directiva 89/336/CEE de compatibilidad electromagnética y Directiva de baja tensión 73/23/CEE para la seguridad de los productos. Cumplimiento fue demostrada a las siguientes especificaciones indicadas en el diario oficial de las comunidades europeas:

EN 55022: 2006 Emisiones conducidas y radiadas

- Emisiones conducidas
- Emisiones radiadas, límites de clase A

EN 55024: 1998 + A1: 2001 & A2: 2003 inmunidad

- Descarga electrostática inmunidad
- Campo electromagnético inmunidad a la radiofrecuencia
- Energía línea oleada inmunidad
- Inmunidad conducida RF
- Potencia frecuencia campo magnético susceptibilidad
- Huecos de tensión, interrupciones cortas y variaciones
- EN 61000-3-3: 1995 +A1: 2001 & A2: 2005 fluctuación del voltaje y el parpadeo

FCC Part 15, Subparte B

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de clase A, conforme a la parte 15 de las Reglas FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales cuando el equipo funciona en un entorno comercial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales a las comunicaciones por radio. Funcionamiento de este equipo en una zona residencial es probable causar interferencia dañina en que caso el usuario deberá corregir la interferencia a expensas del propio usuario.

Certificaciones

- Directiva baja tensión 73/23/CEE
- EN 60950 tecnología de la información, vídeo y aparatos electrónicos similares
- IEC 60950 seguridad requisitos
- CE, UL, cUL seguridad y total cumplimiento
- Certificación VDE cables de alimentación
- Contaminación: no diseñado para entornos donde pueden existir contaminantes conductores

3.2 Clase de equipo

Type A: Equipment that is intended for connection to the building power supply wiring via nonindustrial plugs and sockets or via appliance couplers, or both.

3.3 Eliminación y reciclaje

Símbolo del contenedor con ruedas



El símbolo del contenedor con ruedas se adjunta a este producto cumple con la Directiva Europea 2002/96/CE sobre residuos eléctricos y electrónicos (RAEE). Su propósito es impedir la eliminación incorrecta de este producto y para promover la reutilización y reciclaje.

Eliminación adecuada

De conformidad con la Directiva, al final de la vida este producto debe ser enviado a un adecuado reciclaje, facilidad de desmontaje y reciclaje o devuelta al proveedor. Bajo ninguna circunstancia este producto debe ser depositado en un vertedero para su eliminación.

Riesgos de incumplimiento

Productos eléctricos y electrónicos pueden contener sustancias químicas que pueden filtrarse a las aguas subterráneas y causar problemas de salud a través del agua potable contaminado. De desechar este producto cumple con la Directiva WEEE puede ocasionar sanciones según lo determinado por ordenanza local.

Póngase en contacto con su distribuidor o USL, Inc., con cuestiones relativas a la eliminación adecuada de este o cualquier otro producto de la USL. Información de contacto de USL, Inc.: USL, Inc., 181 Bonetti Drive, San Luis Obispo, CA93401-7397, USA. Teléfono: + 1 805 549 0161 Fax: + 1 805 549 0163 www.uslinc.com

4. Versión del sistema

El JSD-60 es mejorado continuamente. Se añaden nuevas características a través de actualizaciones de software/firmware y reemplazo de los módulos plug-in. Este manual describe las versiones JSD-60 disponibles en esta escritura.

Las versiones de firmware/software para los sistemas descritos en este manual se enumeran en la tabla siguiente:

Componente	Versión
Interfaz gráfica de usuario (GUI)	1.0.33.24239
Main PIC	130409
Bootloader	121120
DSP	121208
Panel frontal	121206

5. Resumen de sistema

5.1 Descripción del sistema

El procesador de sonido de cine JSD-60 está especialmente diseñado para aplicaciones de cine digital. Poco ruido y baja distorsión 96kHz procesamiento asegura excelentes presentaciones. Además de los formatos estándar de seis. Un botón de formato configurable por el usuario puede configurarse para apoyar una variedad de formatos existentes y futuros. También puede usarse para duplicar un formato existente pero a un nivel diferente fader para simplificar desea cambios en el volumen entre los tipos de contenido. La pantalla del panel frontal muestra al fader actual nivel, el nombre de formato (que es configurable por el usuario) y el nivel de audio en cada salida de audio. Los circuitos de audio de by-pass incorporada aseguran que la presentación continúa en el improbable caso de una falla del sistema.

El JSD-60 es "automatización amable." Cuenta con la interfaz estándar de automatización paralelo DB25, una interfaz RS-232 (EIA232) y Ethernet. La interfaz Ethernet acepta 5 conexiones TCP simultáneas para permitir el control por un servidor de cine digital y otros equipos mientras que simultáneamente siendo monitoreados por otra conexión TCP.

La interfaz gráfica de usuario se ejecuta en sistemas operativos Windows XP®, Windows 7® y Windows 8®. Permite la configuración del sistema completo, monitoreo y firmware versiones sobre RS-232, Ethernet o USB. La interfaz gráfica de usuario JSD-60 simplifica la instalación incluyendo medición de nivel de presión sonora y ecualización automática. Funciones del sistema de monitoreo, control y firmware actualización también están disponibles en un navegador web estándar.

El JSD-60 incluye una precisión 1/3 octava RTA que utiliza los filtros especificados en ANSI S1.11-1986. El JSD-60 suena también medidas de presión usando el filtro C ponderado especificado en ANSI S1.4-1983. El medidor de RTA y SPL puede utilizarse para igualar un auditorio manualmente o automáticamente.

El JSD-60 incluye una función de ecualización automática (auto-EQ). Auto-EQ utiliza archivos de calibración de micrófono definidos por el usuario y las curvas de ecualización estándar o definidas por el usuario para ajustar automáticamente el ecualizador gráfico en cada canal.

El JSD-60 es también "diagnóstico amigable". El sistema registra los últimos 15.000 eventos (cambios de formato, cambios de nivel, temperatura interna, pérdida de AES/EBU audio, etc.) a la memoria flash interna. Datos de registro pueden ser revisados en la GUI o la interfaz web. Estado de funcionamiento actual, incluyendo formato seleccionado, nivel de fader y los niveles de salida de audio medido, está disponible en la GUI y la interfaz web. El estado actual del sistema también está disponible en SNMP (Simple Network Management Protocol).

Módulo plug-in opcional Decodifica Dolby Digital® y DTS® codificado contenido.

Las salidas de HI y VI-N son configurables sobre una base por-formato.

Una tarjeta opcional divisor activo apoya biamp de tres canales pantalla y dispone de dos salidas LFE.

Un mezclador de usuario configurable rutas de audio como se requiere para el Auditorio específico. Las configuraciones soportadas Auditorio incluyen 5.1, 7.1DS, 7.1SDDS y autocine.

5.2 Diagramas de bloques

Los siguientes diagramas de bloques simplificado ayudar al usuario a entender el flujo de la señal dentro de la JSD-60. Todas las fuentes de entrada se envían a la mezcladora que las rutas de una fuente a una salida. Un generador de ruido y tono interno está disponible para calibración acústica y prueba del sistema de sonido. El flujo de salida contiene el fader principal, sync y rodea retrasos, ecualizador, filtro de canales y cruce con individuo banda retrasos y ajustes de ganancia. La personas con discapacidad auditiva (HI) y deficientes visuales - narrativa (VI-N) salidas no incluyen un ecualizador, filtro de canales o cruzado y no se ven afectados por el fader principal.

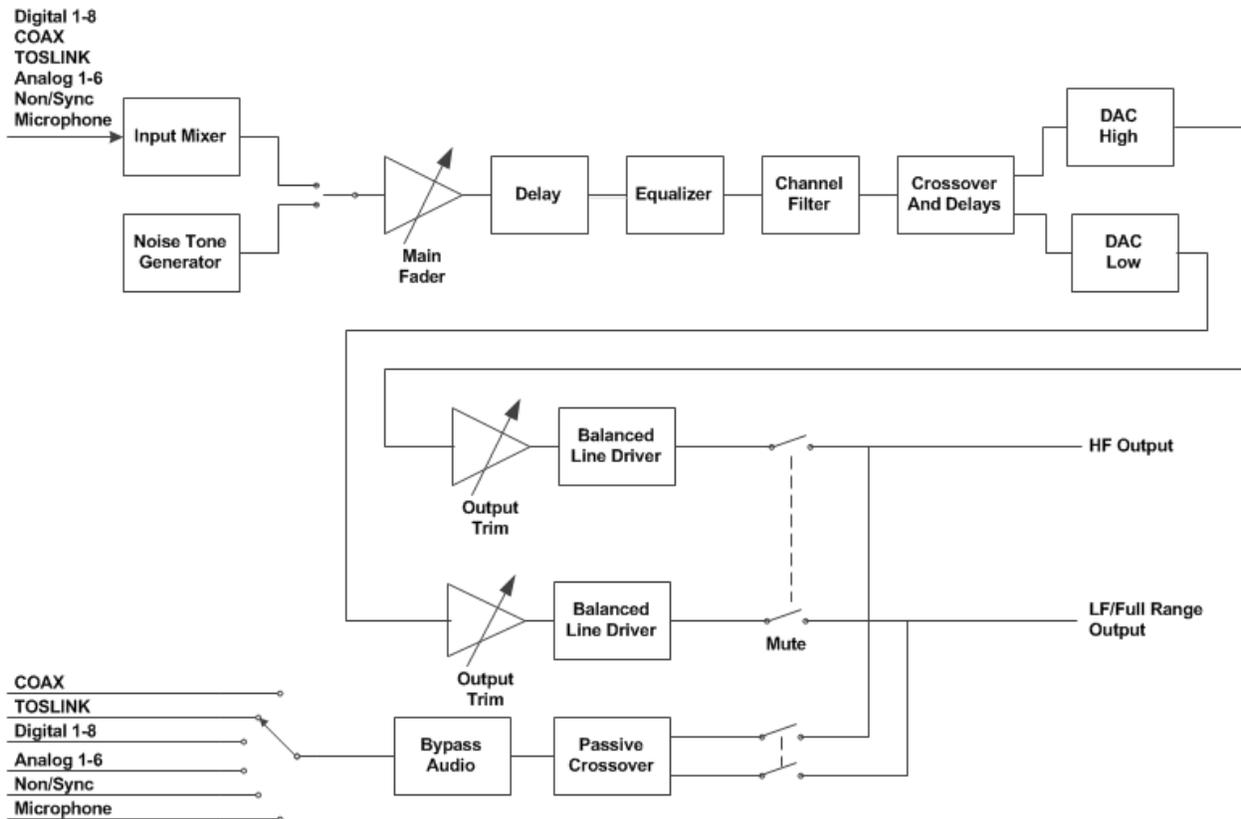


Figura 5.2a Resumen de procesamiento de Audio

La salida del mezclador o generador interno se dirige al control principal fader. La salida se dirige entonces a un retraso para la sincronización de ambos proyector y rodea. El crossover incluye retrasos individuales para las bandas altas y bajas. Cada canal, con la excepción de LFE, HI y VI-N, tiene un ecualizador gráfico 27 bandas incluyendo bass y treble filtros de la estantería. Después de la igualación se puede aplicar un proceso de filtro de canal. El filtro de canales puede utilizarse para aplicar efectos especiales a un canal específico. Por ejemplo, puede ser aconsejable muesca a frecuencias de cuadro de diálogo en un Lc generado o canal Rc. El filtro de canales soporta paso alto, paso bajo, paso de banda, muesca y discapacitados. El canal LFE se enruta a través de un ecualizador paramétrico y filtro de paso bajo un 125Hz según lo especificado por SMPTE EG0432-2-2006. Cuando no se utiliza el filtro interno, toda la gama de audio se envía a las salidas de banda baja. Las salidas son conducidas con los conductores de línea balanceada a través de interruptores de estado sólido usados para silenciar. Interruptores similares itinerario derivación audio a las salidas izquierdas y derecha cuando sea necesario.

Como se muestra en la figura 5.2b, cada entrada es convertido digitalmente (análogo a la conversión digital o muestra) y dirigidos a la mezcladora dentro de la DSP. Las fuentes de dos canales son convertidas y luego se

encamina a una muestra tipo de convertidor (SRC) que tampoco pueden ser mezclados o tienen una matriz activa aplicada a ellos para generar seis fuentes de audio digitales (5.1 canales). El cable coaxial y TOSLINK fuentes el tampoco pueden tener una mezcla de dos canales o decodificar canal seis. La tarjeta opcional de DI-84 es necesaria para decodificar Dolby Digital, DTS®, o aplicar una matriz activa, cada conversión de las señales de dos canales a 5.1 canales.

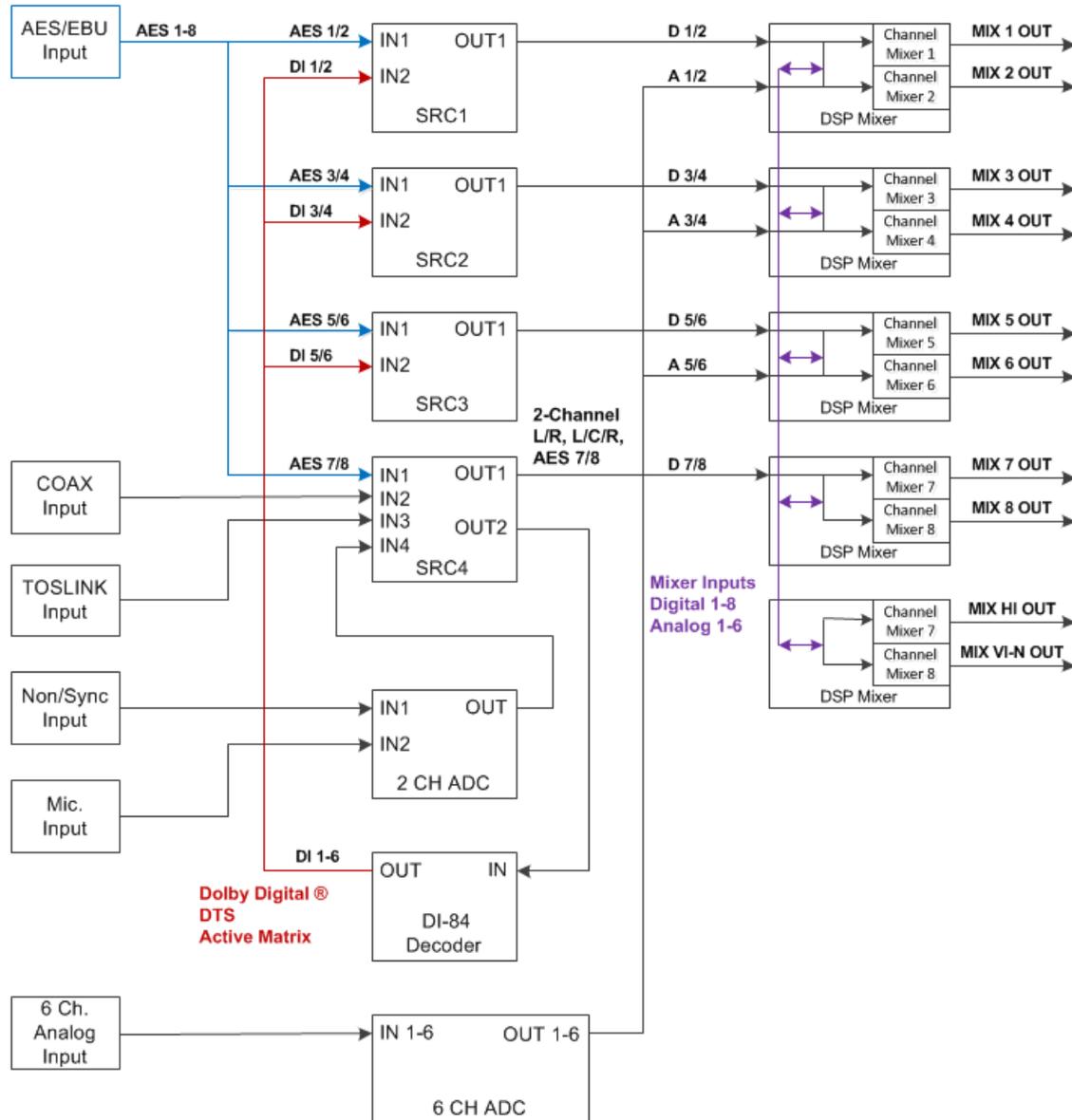


Figura 5.2b Resumen de las fuentes (Entradas) de Audio

Cada salida, incluyendo HI y VI-N, dispone de un mezclador con seis entradas analógicas y digitales 8. La entrada de la fuente y decodificar opciones determinan las fuentes activas para la batidora.

Diagrama de bloques simplificado Crossover

La siguiente figura 5.2 c muestra los detalles de los crossovers. El audio se divide en alta y baja banda componentes con filtro de paso alto #4 y filtro pasa-bajas #0. Son ambos filtros Linkwitz-Riley de orden 4. Les siguen por una serie de filtros paramétricos. La banda alta incluye un par de filtros (#7 y #8) para compensar las características de

alta frecuencia de la bocina de alta frecuencia y la pantalla . Cada banda termina con un bloque de retardo. Cada banda retrasos pueden establecerse como necesaria. Este bloque también incluye una disposición para invertir la fase en caso de un altavoz este conectado incorrectamente.

En la mayoría de las instalaciones, el usuario simplemente carga ajustes de cruce desde la biblioteca de altavoz suministrado y luego ajusta la salida de los adornos como necesaria para compensar las diferencias de ganancia de amplificador y altavoces eficiencia diferencias.

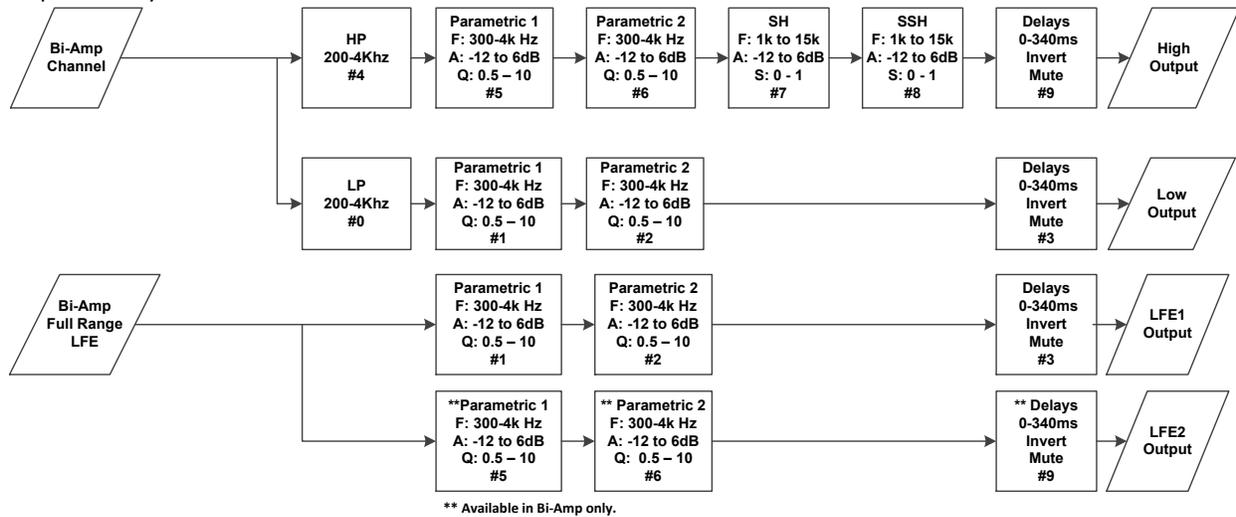


Figura 5.2c Crossover Overview

En la parte inferior de la figura 5.2 c, se muestra la banda LFE. No es un crossover ya que no puede dividir el canal en múltiples bandas de frecuencia. Es similar a un cruce, sin embargo, en que un solo canal de audio se divide en varias salidas con ecualización independiente (paramétrica) y retardo. Debido a esta semejanza, el ecualizador LFE se encuentra en la sección de crossover de la DSP. La salida adicional de LFE2 sólo está disponible en el conector de salida de la Junta de cruce.

5.3 Números de modelo

Un tablero de salida opcionales es parte del montaje de la unidad que apoya una variedad de configuraciones de salida. Configuraciones de salida disponibles incluyen 8 salidas analógicas de rango completo y biamp (3 canales de cruce de fase).

Las diversas opciones de JSD-60 se identifican mediante sufijos números de modelo como se muestra en las tablas siguientes. La primera letra identifica opciones de entrada como la presencia o ausencia de Dolby Digital® y decodificación DTS®. La segunda letra indica el tipo de salida. Tenga en cuenta que todas las unidades tienen analógico HI/VI-N, además de las salidas figuran en las tablas siguientes.

1st letra del sufijo	Descripción	USL módulo número de parte
L	8 channel AES/EBU input, no Dolby Digital® or DTS® decode	N/A
D	8 channel AES/EBU input, Dolby Digital® and DTS® decode for alternative content	DI-84

2 nd letra del sufijo	Descripción	USL módulo número de parte
None	8 channel analog output	N/A
X	8 channel analog output with biamp for 3 screen channels and two LFE outputs	XTD-60

Un JSD-60DX tiene 8 canales de entrada AES/EBU, Dolby Digital[®] y decodificación DTS[®] para contenido alternativo con salidas analógicas biamp.

6. Especificaciones

Características

Un procesador especialmente diseñado para aplicaciones de cine digital. Bajo nivel de ruido y baja distorsión de procesamiento asegura presentaciones excelentes. Además de los seis formatos estándar, el JSD-60 ofrece un formato opcional totalmente configurable para hacer frente a detalles tales como los cambios de nivel de audio y 3 o 5 canales de la etapa. La circuitería de audio de bypass incorporado asegura que la presentación continúa.

Entradas de audio

- PA/Cal micrófono – XLR y ¼", 0.7mV sensibilidad. Alimentación phantom conmutable: 12V equilibrado, 9V desequilibrados, o apagado
- Non-Sync entrada analógica – RCA 75mV a 4.775V
- Seis canales analógicos de entrada – DB25F 300mV
- COAX – RCA: PCM con opcional Dolby Digital[®] y DTS[®] decodificación
- TOSLINK – óptica PCM con opcional Dolby Digital[®] and DTS[®] decodificación
- AES/EBU – 8 canal 48-96KHz muestra tasas

Salidas analógicas de Audio – accesibilidad

- Audiencia deteriorada – mezcla de canal de entrada seleccionable por usuario. mono 300mV equilibrado.
- Invidentes - mezclar el canal de entrada seleccionable narrativa – usuario. 300 mono mV equilibrado.

Ocho canales salidas analógicas de Audio (JSD-60L and JSD-60D)

- Ocho canales balanceados 300mV ajustable (L, C, R, Ls, Rs, LFE, Lc/Lrs, Rc/Rrs).

Ocho canales salidas de Audio analógicas Biamp (JSD-60LX y JSD-60DX)

- 12 salidas, equilibrado 300mV ajustable. Configurable como 5.1, 7.1 banda ancha o pantalla biamp tres canales.

Puertos de comunicación

- Automatización de pulso DB25F.
- Control serial – RS-232.
- USB para la configuración del ordenador portátil.
- Ethernet 10/100 - RJ45.

Interfaz de Panel frontal

- Ocho botones: coaxial, TOSLINK, DIGITAL 8 CH, opción, análogo 6 CH, NON/sincronización, MIC y MUTE.
- Fader principal – 0-10 usado para el audio principal y audio de derivación.
- Panel frontal muestra el nivel de fader y formato seleccionado. Gráfico de barras muestra los niveles de salida alta y baja incluyendo bandas cuando operan en biamp.
- Conector USB.
- Interruptor de alimentación y poder suministrar LEDs de estado. Apagar la energía activa el modo bypass.

Selección de formato

- Digital (coaxial, TOSLINK, 8 canales AES/EBU).
- Análogo (6 channel, Non-Sync y micrófono).

- Opción (Configurable en el software, por ejemplo, digital de 8 canales, coaxial, TOSLINK, análogo de 6 canales, Non/sinc y micrófono).

Conectores del Panel posterior – chasis principal

- PA/calibración micrófono – XLR / jack de ¼ "phone.
- Seis canales analógicos – DB25F.
- No/Sync – dos conectores RCA.
- Audiencia deteriorada y deficientes visuales - narrativa – Phoenix Conector enchufable.
- COAXIAL – conector RCA con transformador de entrada
- TOSLINK – óptico.
- 8 canales Digital AES/EBU – DB25F y RJ45.
- Tarjeta de memoria extraíble – compatible con SD.
- Control serial – RS-232 en DB9F.
- Pulso automatización – DB25F.
- Ethernet de 10 / 100M – RJ45.
- Conector de alimentación de 12V DC – 5mm con clavija de 2,5 mm.
- Corriente alterna – conector IEC. 100-240VAC, 50 / 60Hz, 18W típico.
- DB25M - salida de Audio de ocho canales. Ocho salidas para la gama completa o banda baja balanceadas (si se instala la opción de cruce).
- Salida de Audio del crossover - DB25M (sólo opción de cruce). Balanceada salidas para la izquierda, centro y derecha alta banda más LFE2.

Procesamiento

- procesamiento de 96 kHz.
- Igualación de tercio de octava en todos los canales excepto LFE, HI y VI-N.
- Ecuilibradores Paramétricos de LFE.
- Retrasos de sincronización para todas las entradas.
- Rodean retrasos para todos rodean canales.
- Crossover interno opcional. Crossovers apoyan biamplificación con 3 canales de pantalla además de ecualización paramétrica individual y dos salidas LFE. Crossover incluye una biblioteca de altavoz y permite sistemas de altavoces definidos por el usuario.

Modo bypass

En una situación de emergencia, el JSD-60 puede desactivarse, activar automáticamente el circuito de derivación. Botones del panel frontal, LED, pantalla y fader funcionará todavía, lo que permite el funcionamiento de la unidad en varios formatos analógicos y digitales. Resultado final es una señal monofónica alimentada a los canales izquierdos y derecho. Nota: La fuente de alimentación 12 VCC derivación debe conectarse para esta función.

Interfaz gráfica de usuario

La interfaz gráfica de usuario de JSD-60 (GUI) opera bajo Windows XP, Windows 7 y Windows 8. Se comunica con uno o más sistemas de JSD-60 simultáneamente sobre RS232, Ethernet o USB. La GUI se utiliza para la configuración del sistema incluyendo ecualización auditorio (igualación tanto manual como automática).

Rango dinámico: Típicamente 105dB

Requisitos de energía: 100-240VAC, 50 / 60Hz, 30 vatios máximo (18 vatios típicas).

Dimensions: Standard 1U rack-mount chassis.

Aprobaciones de la Agencia: UL, cUL, CE y FCC.

7. Instalación

7.1 Encendido inicial

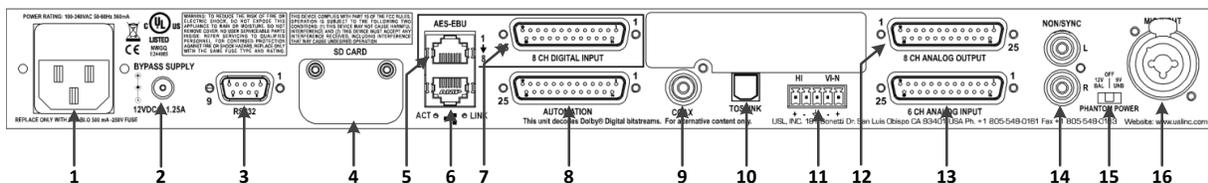
Se sugiere una prueba rápida puesta en marcha de la JSD-60 antes de montarlo en el rack del equipo y cablear. Esta prueba puede detectar rápidamente envío u otros daños.

- Gire el interruptor de alimentación de CA a la posición de apagado.
- Usando el cable de CA suministrado o uno apropiado para la instalación Ubicación (la fuente de alimentación es un universal entrada alimentación 100-240 VAC, 50/60 Hz), conecte el JSD-60 a la línea de CA.
- Conectar el suministrado 12 VDC bypass de alimentación a la entrada de alimentación de by-pass en el panel trasero del JSD-60 y conectarlo a la línea de CA. El panel frontal "Modo Bypass" LED debe destellar, el poder de derivación que debe encenderse el LED y uno de los botones de formato deben encenderse.
- Cada uno de los botones de formato y el botón de silencio, pulse uno tras otro. Debe encender el botón apropiado.
- Gire al fader en cada dirección y verificar que el nivel de fader en la pantalla cambia.
- Encienda el interruptor de alimentación de CA. Todo el poder verde LED en la parte inferior derecha del panel frontal debe encenderse. El "modo de derivación" LED debe deja de parpadear.
- Cada uno de los botones de formato y el botón de silencio, pulse uno tras otro. El botón correspondiente deberá encenderse y la pantalla debe mostrar el formato seleccionado. Tenga en cuenta que el formato LEDs para formatos digitales parpadeará cuando no se suministra entrada digital.
- Presione el botón mute verificando que su LED cambia cada vez que se presiona el botón.
- Gire al fader en cada dirección verificar que los números de fader en la pantalla cambiar

7.2 Montaje hardware de sistema, puesta a tierra y ventilación

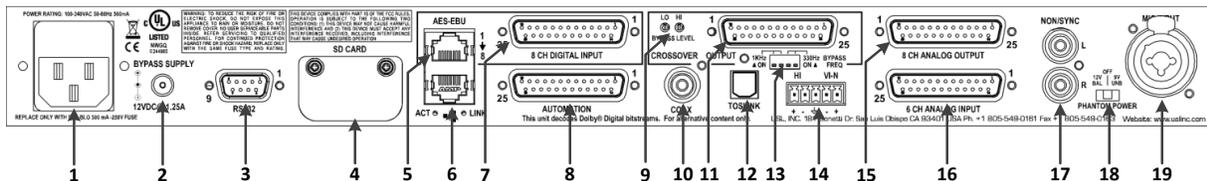
El JSD-60 está diseñado para montar en un rack estándar de 19 pulgadas (482.6 mm) y es una unidad de rack alta (1,75 pulgadas, 44,45 mm). El JSD-60 debe montarse en el "nivel de los ojos" en el portainstrumentos para una óptima visualización contraste y visibilidad. Recomendamos los paneles ventilados (número de USL VP-1) por encima y por debajo de la JSD-60 cuando el espacio lo permite. Montaje de la unidad inmediatamente sobre un componente importante de productores de calor, tales como un amplificador de potencia, no es recomendable. Equipo montado inmediatamente por encima de la JSD-60 no debe ser más de 9 pulgadas (225mm) profundo para asegurar la adecuada circulación de aire a través de la tapa los orificios de ventilación en el JSD-60. El JSD-60 incluye un enchufe de tres clavijas y un cable de tres hilos para dar cabida a un camino de terreno seguro desde el chasis hasta la tierra del sistema eléctrico. No se recomienda derrotar a esta tierra quitando la patilla de toma de tierra.

7.3 Ocho canales salida analógica, conexiones del panel trasero



3. RS-232 en un conector DE9F para las comunicaciones con GUI o automatización.
4. Tarjeta SD – almacena una copia de la configuración de la unidad. También puede utilizarse para transferir parámetros a otra unidad o leído por la GUI para descargar en una unidad conectada.
5. Conector de AES/EBU (RJ45) – conexiones paralelas a la DB25F a la derecha.
6. Conector Ethernet (RJ45) – las comunicaciones de red con interfaz gráfica, navegadores web, automatización, etc..
7. Conector de AES/EBU (DB25F) – ocho canales, DMA8 pin.
8. Automatización DB25F conector – recibe pulsos de automatización de otros componentes del sistema. Diez líneas Control entradas con tierra y 5V para apoyar un pulso estándar para sistema de tierra. La salida de 5V puede alimentar un control de volumen remoto JSDV-80 que pulsos controlan las líneas 9 y 10.
9. COAX - conector RCA para S/PDIF PCM o opcional DTS[®] y decodificación Dolby Digital[®].
10. Puerto TOSLINK – entrada de fibra óptica (PCM) con opcional[®] DTS y Dolby Digital[®] decodificación.
11. Salidas de audiencia deteriorada/VisuallyImpaired-narrativo.
12. Salida analógica del canal ocho proporciona seis fijos salidas (L, C, R, LFE, Ls, Rs) y dos que se pueden configurar como Lrs o Lc/Rc / Rrs. otras configuraciones de salida, como unidad, son compatibles.
13. Seis canales analógicos entrada DB25F – entradas de línea balanceadas.
14. Conectores no Sync (N/S) – L y R entradas analógicas, conectores de tipo RCA.
15. Dirección y analizador de tiempo Real micrófono fantasma poder público suministrar selector, 12V equilibrado, 9V desequilibrado y apagado.
16. Público dirección y analizador de tiempo Real micrófono – XLR y jack estéreo de ¼ "con alimentación phantom configurable.

7.4 Ocho canales analógicos con conexiones Crossover salida trasera del Panel



1. Alimentación entrada módulo – cable acepta IEC-tipo de fuente de alimentación 100-240VAC. También contiene un fusible de 500mA Slo Golpe 5x20mm.
2. Fuente de alimentación derivación 12VDC en 25A.
3. RS-232 en un conector DE9F para las comunicaciones con GUI o automatización.
4. Tarjeta SD – almacena una copia de la configuración de la unidad. También puede utilizarse para transferir parámetros a otra unidad o leído por la GUI para descargar en una unidad conectada.
5. Conector de AES/EBU (RJ45) – conexiones paralelas a la DB25F a la derecha.
6. Conector Ethernet (RJ45) – las comunicaciones de red con interfaz gráfica, navegadores web, automatización, etc..
7. Conector Ethernet AES/EBU (DB25F) – ocho canales, DMA8 pin.
8. Automatización DB25F conector – recibe pulsos de automatización de otros componentes del sistema. Diez líneas Control entradas con tierra y 5V para apoyar un pulso estándar para sistema de tierra. La salida de 5V puede alimentar un control de volumen remoto JSDV-80 que pulsos controlan las líneas 9 y 10.
9. Niveles de salida del crossover bypass para alta y baja bandas.
10. COAX - conector tipo RCA (PCM) con opcional[®] DTS y Dolby Digital[®] decodificación.
11. LFE 2 salidas y cruce equilibrado banda alta etapa (L, C, R).
12. Puerto de TOSLINK de fibra óptica entrada (PCM) con opcional[®] DTS y Dolby Digital[®] [1] descifrar.
13. Cruce de puente frecuencia y conmutadores de selección de modo.
14. Salidas de audiencia deteriorada/visualmente deteriorada-narrativa.
15. Ocho canales salidas analógicas. Canales de banda baja en pantalla, gama completa de canales surround.

16. 6 canal de entrada analógica en DB25F – entradas de línea balanceadas.
17. Conectores no Sync (N/S) – L y R entradas analógicas, conectores de tipo RCA.
18. Público dirección y analizador de tiempo Real micrófono – XLR y jack estéreo de ¼ "con alimentación phantom configurable.

7.5 Conexión para entrada de audio

Ocho canales entrada AES/EBU

El JSD-60 acepta 8 canales de audio AES/EBU. Esta entrada es conducida normalmente por el servidor de cine digital (DCS). El JSD-60 incluye un conector DB25F utilizando los pines Dolby[®] DMA8 y un conectores RJ-45 con el StudioHub^[2] pin hacia fuera. Los primeros seis canales se asignan a los oradores por la Convención de la industria. Los restantes canales pueden ser configurados por el usuario (es decir, fuentes para HI/VI-N, Lrs, RR, etc..). Para mayor comodidad, todas salidas de pin conector figuran en el apéndice A.

Seis canales de entrada analógica

La entrada analógica del canal seis JSD-60 es un conector DB25F. Las entradas analógicas son activos no balanceadas (diferenciales). Que pueden ser conducidos por fuentes balanceadas o desbalanceadas. Cuando impulsado por una fuente de desequilibrio, debe conectarse el aporte negativo a la parte baja de la fuente del equipo de la fuente para minimizar el ruido del bucle de tierra. El cable debe ser torcido par con escudos individuales, incluso cuando impulsados por una fuente de desequilibrio. El conector DB25F utiliza los pines THX[®] como se especifica en la tabla del apéndice A.

Dos canales de entrada analógica

El JSD-60 tiene un estéreo analógico de entrada (no/Sync) en dos conectores RCA. Conectar a una fuente apropiada mediante cables RCA. Decodificación de estéreo varios métodos disponibles en el sistema. Estas permiten la conducción directa de los altavoces izquierdos y derecho, agregar un canal central sintetizada, envolvente y mezcla personalizada para todos los canales de salida.

Dos canales de entradas digitales

La JSD-60 tiene una entrada S/PDIF y una entrada TOSLINK.

- Entrada S/PDIF.** Una entrada en los conectores RCA digital estéreo marcado COAX. Es una entrada S/PDIF (Sony Philips Digital Interface) estándar. Conecte las fuentes apropiadas con cable coaxial de 75 ohmios con conectores RCA en cada extremo. Como con las otras entradas estéreo, descifran varios métodos están disponibles.

- Entrada TOSLINK.** Se incluye una entrada estéreo digital óptica TOSLINK JSD-60. Conecte esta entrada a una fuente apropiada con un cable TOSLINK estándar. Como con otras entradas estéreo, descifran varios métodos están disponibles.

Entradas de Audio de canal único

La JSD-60 tiene una entrada de micrófono dirección pública (PA) y analizador de tiempo Real (RTA).

- **Entrada de micrófono PA/RTA.** Conecte un micrófono PA a la combinación XLR / jack de teléfono ¼ "stero (TRS). La entrada de micrófono puede configurarse para manejar los principales o los altavoces envolventes. Además, la entrada de micrófono PA puede conducir la RTA para la igualación de la sala.

- El gato es una combinación XLR y ¼ "conector TRS (estéreo). La entrada XLR balanceada. Puede utilizar el conector de 1/4 de pulgada balanceadas o desbalanceadas. Alimentación Phantom puede conducir a ambos lados de una línea balanceada con + 12V a través de 1k en cada línea. También puede conducir una entrada no balanceada (típicamente en el conector de 1/4 de pulgada) con + 9V a 1.8 k. Al utilizar alimentación fantasma desequilibrada, la señal está en la punta y la tensión de alimentación fantasma en el anillo. La alimentación phantom está diseñada para proporcionar bajo sesgo actual para micrófonos electret. Preamplificadores de micrófono de condensador pueden dibujar más corriente que puede suministrar la alimentación phantom.

7.6 Audio analógico conexiones

El JSD-60 ofrece ocho salidas de canal principal además de HI y VI-N salidas. Todas las salidas son equilibradas y pueden conducir balanceado o no balanceado cargas. Cuando conduce cargas desequilibradas, ejecutar dos conductores cable blindado y conectan el "-" terminal de la salida de JSD-60 a la parte baja de la carga desequilibrada en la carga en vez de en el JSD-60 para minimizar el ruido de bucle de tierra.

Salidas de Audio principales

El conector de salida analógica de ocho canales proporciona que ocho salidas analógicas balanceadas. Éstas son salidas de gama completa si no cruce tablero está instalado. Si se instala una tarjeta de cruce, este conector proporciona las salidas de banda baja de los pantalla canales, los canales de sonido envolvente de gama completa y la salida de LFE1. El conector de salida cruce proporciona tres salidas de banda alta crossover más la salida de LFE2. En sistemas con el crossover, cuatro interruptores DIP establece la frecuencia de cruce para el crossover pasivo de by-pass. Si el crossover no es utilizado, todos los interruptores tienen que estar en off set. Ajustar la olla baja ajuste para obtener el nivel de salida deseado puente. Recuerda que el potenciómetro frontal también afecta el nivel de salida cuando en la carretera de circunvalación. Para obtener más información sobre la operación de bypass con cruces, consulte Sección 7.7.1. Los conector pin outs se enumeran en el Apéndice A.

Salidas HI/VI-N

El JSD-60 ha equilibrado HI y cargas salidas VI-N que pueden conducir balanceadas o desbalanceadas. Se sugiere como con otras salidas, el uso de cable de par trenzado blindado cable si la carga es equilibrada o desequilibrada. Al manejar una carga desequilibrada, conecte la salida "-" del JSD-60 a la parte baja de la entrada no balanceada en el extremo de destino del cable para minimizar el ruido de bucle de tierra. La fuente de audio a las salidas de HI y VI-N es configurable en una base por-formato. La salida de audio VI-N es conducida normalmente por entrada AES/EBU 8. La salida de audio HI puede ser conducida de mezcla entrada de 7 o de audio AES/EBU mediante el mezclador de canales, ubicado en la pestaña "Avanzado" en el GUI de Windows.

7.7 Interfaz de automatización

El JSD-60 incluye la interfaz de automatización paralelo tradicional además de RS-232 y Ethernet. Esta interfaz aceptará los comandos de automatización JSD-100 para simplificar la instalación y configuración.

Interfaz paralela

Pernos de 1 a 10 del conector DB25F automatización son pasadores "de control" que acepta cierre de contacto o abran pulsos colector a tierra para seleccionar formatos y controlar al fader principal. Para cambiar el formato seleccionado, el pin correspondiente, es pulsado 1 a 7. Pulsación pin 8 baja alterna el estado mudo. Pernos de 1 a 10 son internamente hasta + 8.4V. Cada uno de ellos de origen 400uA cuando a tierra. Un pin de entrada de control de automatización necesita ser tirado abajo 2.6V para 50ms o más para el JSD-60 a reconocerla como baja. A + 5V a 100mA está disponible en el pin 13 para conducir un control externo fader control remoto (JSDV-80). PIN 12 es la "automatización retorno." Utilice esto como la parte baja de interruptores e indicadores en lugar

de usar tierra del chasis. Es tierra a través de una resistencia de 10 ohmios para limitar la corriente de bucle de tierra.

Interfaz RS-232

La interfaz RS-232 aparece en un conector DE9F en el panel trasero. El conector está conectado como un dispositivo DCE. Un intérprete de comandos acepta comandos de ASCII (descritos en el Apéndice B) sobre las interfaces Ethernet y RS-232. Opera el puerto RS-232 a 38.4 kbps, 8N1 (8 bits de datos, sin paridad, 1 bit de parada), ningún apretón de manos. CTS/RTS y DTR/DSR se coloca detrás.

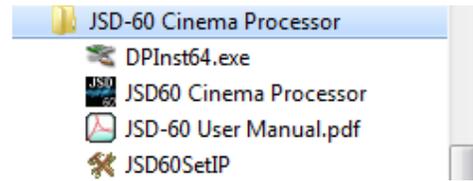
Interfaz Ethernet

El JSD-60 incluye una interfaz estándar de Ethernet 10/100 Mbps. Los mismos comandos de automatización (descritos en el Apéndice B) están disponibles en las conexiones TCP al Puerto 10001 en la interfaz Ethernet. El JSD-60 acepta hasta 5 conexiones TCP simultáneas, permitiendo múltiples dispositivos de mando y monitor ser utilizado. La interfaz Ethernet también incluye un servidor web. Estado del sistema y control básico están disponibles en las páginas web generado internamente. Estado del sistema también está disponible en SNMP. El JSD-60 también incluye a un cliente Network Time Protocol (NTP) que puede utilizarse para mantener el reloj en tiempo real interno exacto. Utilice un CAT5 o mejor cable Ethernet para conectar el JSD-60 a la red de control.

8. Interfaz gráfica de usuario Configuración

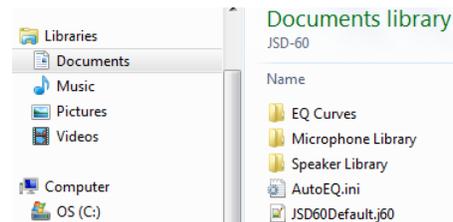
Configuración del sistema usando la interfaz gráfica de usuario

La interfaz gráfica de usuario (GUI) permite configuración y supervisión de la JSD-60. Una vez instalado, se crean el elemento programas GUI JSD-60 y un acceso directo del escritorio. La aplicación se encuentra en el cine de c:\Programs (x 86) \USL\JSD-60 carpeta de procesador. La utilidad de JSD-60 SetIP, Manual de usuario y controlador USB DPIInst64 se encuentran en esta carpeta.



8.1 Organización archivos de GUI

El instalador de GUI coloca los archivos de programa ejecutable en el directorio de programas (x 86) \USL\JSD-60. Archivos de configuración se sitúan en Documents\USL\JSD-60 como se muestra.



- El directorio de las curvas de ecualización contiene los datos para la generación de curvas de límites para la RTA y ecualización automática. Datos de la curva estándar para varios tamaños de auditorio son proporcionados. Puesto que éstos son archivos de texto plano, se pueden crear fácilmente las curvas límite personalizado.
- La biblioteca de micrófono posee datos de calibración de micrófonos utilizados en el RTA. Puede crear un archivo independiente para cada micrófono utilizado con el sistema. El archivo incluye el ajuste de respuesta requerida preamp ganancia y frecuencia.
- La biblioteca de altavoz contiene archivos de configuración de crossover para una amplia gama de sistemas de altavoces biamp. Estos también son archivos de texto, por ajustes de cruce adecuado para sistemas de altavoces adicionales se pueden crear utilizando un editor de texto como cojín de nota.

Consulte el Apéndice E para formatos de archivo de configuración.

8.2 Instalación GUI

La GUI funciona bajo sistemas operativos Windows ® XP, Windows ® 7 o Windows ® 8. Inserte el CD suministrado y siga la pantalla las instrucciones.

Nota: Controlador USB debe instalarse después de instala el GUI. Siga las instrucciones de instalación del Driver USB.

Nota: Windows XP instala un controlador para un determinado puerto USB y cuando se conecta a un puerto diferente, el usuario deberá repetir el proceso de instalación. Se aconseja ejecutar el proceso de instalación en todos los puertos USB.

Instalación del Driver USB

El JSD-60 utiliza un controlador nativo de Windows USB sistema (winusb.sys) que forma parte del paquete de instalación del sistema operativo. El controlador se instala utilizando un instalador Co que especifica que va a trabajar con el JSD-60.

Instalación con Windows 8, necesita configurar el inicio con "Driver Signature Enforcement discapacitados." El programa de instalación (Setup) de JSD-60 crea una subcarpeta denominada "WinUSB_Drivers" que se utilizará

para cargar el nuevo driver WinUSB. Esta carpeta contiene dos subcarpeta "x 86" y "amd64" con la versión del controlador para el sistema operativo tipo 32 y 64 pedacito.

Instalación del controlador USB Windows 7

Ubicado en la carpeta WinUSB_Drivers en el disco de instalación o en la carpeta Files programa instalado, existen dos versiones de utilidades de DPlnst32 y DPlnst64.

- Para Windows 7 64 bits, utilice el botón "Inicio" para abrir "Todos los programas" y navegar al procesador de cine USL\JSD-60 y ejecutar DPlnst64.exe. Para Windows 7 32 bits, utilice el explorador de archivo abrir "C: Files\USL\JSD-60\WindUSB_Drivers" y ejecutar DPlnst32.exe.
- Aparecerá una ventana de diálogo de instalación. Activar "Siguiente" para continuar.
- Aparecerá un cuadro de mensaje de advertencia. Seleccione la "continuar con la instalación" de todos modos la opción.
- El cuadro de diálogo instalación indicará una condición de instalación y aparecerá un botón de cierre final. Si la instalación falla, use el administrador de dispositivos tal como se describe en la sección de instalación de Windows XP.

Instalación del controlador USB Windows 8

Para instalar al controlador USB JSD-60, los ajustes de inicio deben cambiarse para deshabilitar la aplicación de firma controlador. Después de hacer esto, la instalación del controlador será la misma que para Windows XP y 7.

Windows 8 Disable Driver Signatura Ejecución:

- Activar el menú de encantos moviendo el ratón a la esquina inferior derecha de la pantalla. En el menú de encantos activar "Ajustes".
- En el grupo "Cambiar configuración de PC", seleccione la potencia. Aparece un menú emergente de opciones. Mantenga pulsada la tecla shift y luego activar la opción "Reiniciar" en el menú emergente.
- Aparecerá la pantalla "Elija una opción". Seleccione la opción "Solucionar problemas".
- En la pantalla de "Solucionar" seleccione "Opciones avanzadas".
- A continuación en la pantalla "Opciones avanzadas", seleccione "Configuración de arranque". En la siguiente pantalla, active el botón de "Reiniciar".
- El sistema operativo Windows luego se reiniciará y mostrará la pantalla de "Configuración de arranque". Presione la tecla "F7" para seleccionar "Deshabilitar la aplicación de firma de controlador". Windows luego completará el proceso de arranque.
- Cuando Windows ha finalizado la puesta en marcha, activar el menú de encantos y seleccione "Buscar" con los ajustes seleccionados.
- En la configuración del cuadro de búsqueda escriba "Administrador de dispositivos". Los resultados de la búsqueda se mostrará en el lado izquierdo de la pantalla, seleccione "Administrador de dispositivos".

La siguiente serie de instrucciones es las mismas para Windows XP; Continúe con los pasos indicados en el párrafo siguiente.

Instalación de Driver de JSD-60 USB Windows XP/8

Para Windows XP y 7, iniciar el administrador de dispositivos.

Actualización del controlador USB JSD-60:

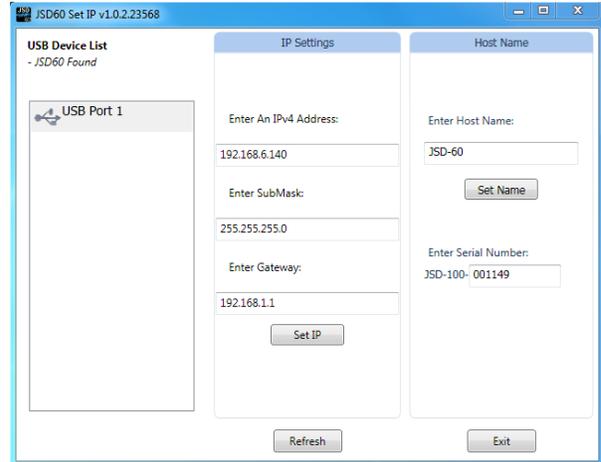
- Conecte el cable USB a la JSD-60 con él enciende y luego conectar a la computadora de Windows.
- Usando el administrador de dispositivos el controlador va a aparecer en el árbol como "Otros". Expanda los nodos y el dispositivo de JSD-60 cine procesador se mostrará. Seleccionar el procesador de cine JSD-60 y haga clic derecho del ratón para activar un menú emergente.
- En el menú emergente, seleccione "Propiedades" y activar el botón de "Actualizar Software de controlador".

- Se mostrará un cuadro de diálogo nuevo (ventana). Seleccione "Buscar mi computadora para el software de controlador". En el siguiente cuadro de diálogo, utilice el botón Examinar para navegar a: "C:\Program Files (x 86) \USL\JSD60\WinUSB_Driver".
- Activar el botón OK y el camino hojeado sólo aparecerán en el cuadro de texto. Marque la casilla de incluir subcarpetas y luego activar el botón siguiente.
- En el cuadro de mensaje de seguridad de Windows, seleccione la opción "Instalar este software de controlador de todos modos".
- Comienza el proceso de instalación del driver. Terminada "libusb (WinUSB) dispositivos" aparece en el árbol en el administrador de dispositivos. Una instancia de la "procesador de cine USL JSD-60" estará disponible. Si no que el JSD-60 esté conectado y operativo.

8.3 Configurar utilidad de IP

La utilidad Set IP permite al usuario configurar la red y el host configuración nombre JSD-60. Para ejecutar el utilidad uso el "comienzo", menú "Todos los programas" para seleccionar "USL", "JSD-60 procesador de cine" y "JSD60SetIP".

- Conectar el ordenador al puerto USB en la parte delantera de la JSD-60. El JSD-60 debe aparecer en la lista de dispositivos USB. Es identificado por cual puerto USB está conectado en el equipo host. Haga clic en el JSD-60 en la lista encontrada.
- Rellene la dirección IP, máscara de subred y puerta de enlace como valores decimales con puntos. Presione "Configurar IP" para guardar los valores en el JSD-60.
- Rellene el nombre de host de la red para la JSD-60. El nombre del host puede ser hasta 15 caracteres de largo y no pueden contener espacios. El nombre de host se convertirá a mayúsculas antes de ser salvado. Presione "Set Name" para guardar el valor en el JSD-60.

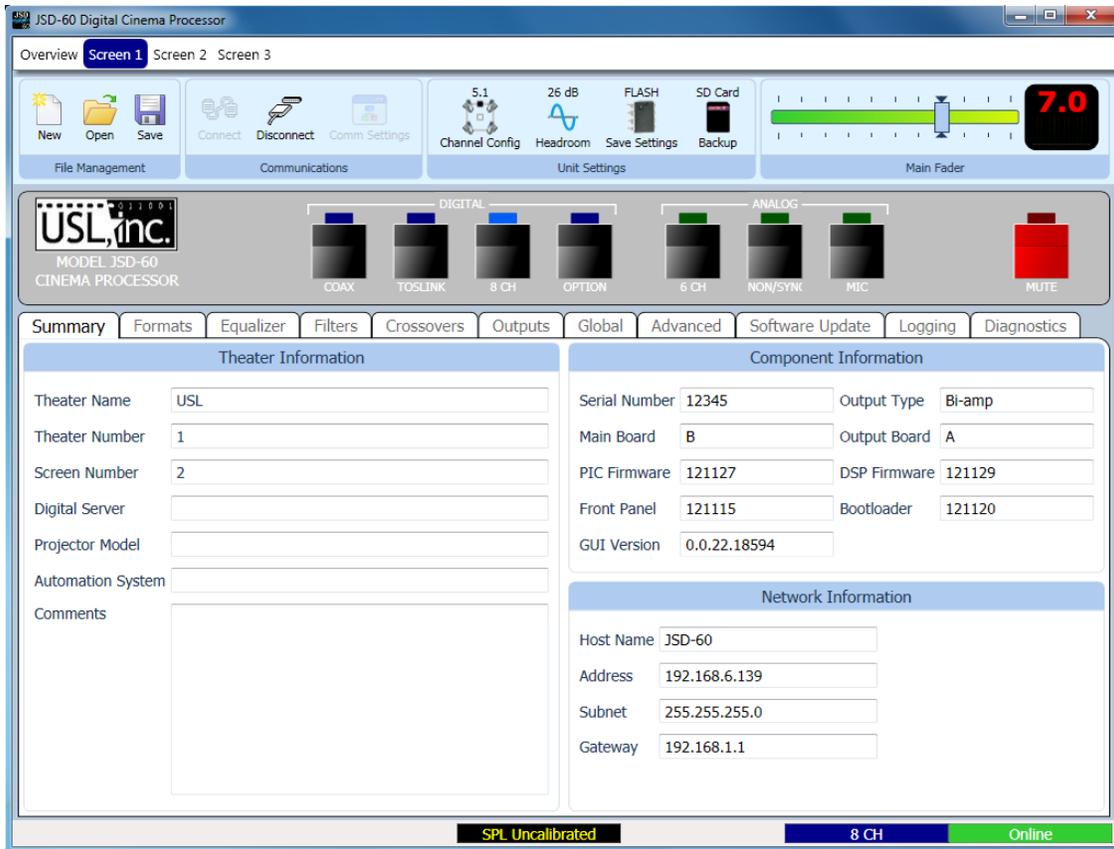


8.4 Configuración de JSD-60

Cuando se inicia la aplicación GUI, la pantalla de "Resumen" será visible. Esta pantalla puede mostrar el estado de los sistemas múltiples de JSD-60 en una red. La barra de título muestra el nombre de teatro y el número de pantalla para el particular JSD-60 que se muestra. Haga clic en "pantalla" para traer los detalles del primer (y único, en este punto) JSD-60.



El control superior permite al usuario navegar a la descripción o a otra pantalla. En la vista de la unidad, hay una cinta de barra de herramienta común que se utiliza para seleccionar las funciones de administración de archivos, las comunicaciones, ajustes de la unidad y Fader principal nivel. Por debajo de la cinta de la barra de herramienta, una vista del panel frontal muestra la entrada seleccionada actualmente y el estado. Las pestañas se usan para acceder a un grupo de controles que están relacionadas y se describe en el título de la ficha. La parte inferior de la vista de la unidad muestra un número de elementos de estado de sistema para la pantalla y JSD-60. Esto incluye información adicional sobre su estado de conexión, formato seleccionado, modo de calibración, nivel de presión sonora y estado de calibración de equalización automática.



La GUI y la JSD-60 proporcionan dos sistemas de controles y dos monitores. Por ejemplo, puede cambiar el formato de la unidad o JSD-60 o en la GUI y tanto reflejar el nuevo valor. Si abre un archivo de configuración cuando se conecta a la JSD-60, todos los ajustes en el archivo de configuración se envían a la JSD-60. Cuando se conecta a un JSD-60, todos los valores de configuración en esa unidad se cargan en la GUI. Es posible operar la GUI y crear archivos de configuración sin estar conectado el JSD-60. Asegúrese de que el nuevo archivo se guarda antes de conectar el JSD-60 ya que la conexión puede causar los valores actuales en el GUI se sobrescriba con los valores de la JSD-60. Cuando el JSD-60 está conectado a la interfaz gráfica y un archivo de configuración abierta, que los datos de configuración se copiaron hacia fuera en el conectado JSD-60.

8.5 Gestión de archivos

Este grupo de botones que se detallan a continuación trata de cargar y guardar los archivos de configuración desde el equipo host. Archivos de configuración se encuentran en el directorio Documents\USL\JSD-60. El JSD-60 utiliza un archivo de configuración basado en texto que puede visualizarse con un editor como cojín de nota. Los ajustes guardados en la tarjeta de memoria SD extraíble también están basadas en texto y pueden ser cargados en el JSD-60 mediante la operación de abrir el archivo.

- **Nuevo** – El boton"Nuevo" crea un nuevo archivo de configuración con todos los ajustes en sus valores predeterminados. No cambia las configuraciones en el JSD-60 o en la vista de la GUI del JSD-60. Puede utilizar esto como punto de partida para la configuración de un nuevo sistema (también puede usar Default.j60 abierto, como se describe a continuación). Se le presentará con un cuadro de diálogo "guardar como" incitando a escribirse un nombre del nuevo archivo de configuración.
- **Abrir** – Presionar "Abrir" permite cargar un archivo de configuración existente. Default.j60 uso para cargar los valores predeterminados de fábrica. Puede revisar los ajustes y guardarlas bajo otro nombre. Nota que usted

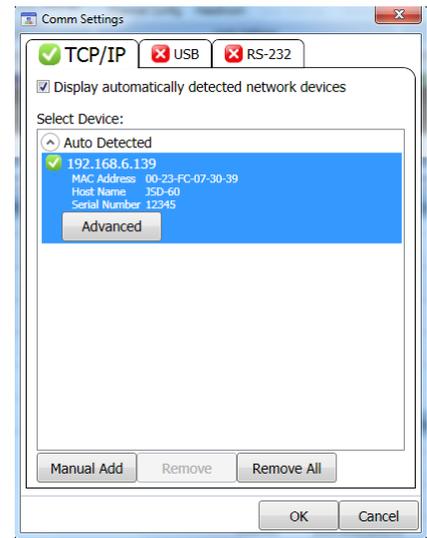
puede especificar o un "*.j60" o "*.CFG" en tipos de archivos. La GUI guarda los archivos con el extensión j60. Tarjeta SD la utiliza como extensión CFG.

- **Guardar.** – El botón "Guardar" solicita el nombre bajo el cual los datos de configuración están ser salvado. Datos pueden ser restablecidos en una unidad conectada usando el botón abrir.

8.6 Comunicaciones

Este grupo de botones establece los parámetros de comunicación entre la interfaz gráfica y el JSD-60 y permite conexiones configurar o quitar de la lista descubierta.

- **Conecte.** – La GUI se conecta a la JSD-60 especificado en el cuadro de diálogo Configuración de comunicación sobre el vínculo especificado.
- **Desconecte.** – La GUI se desconecta de la visualizada JSD-60. Cuando se presiona el botón de desconexión, el GUI le preguntará si desea guardar los cambios a la JSD-60. Cuando se selecciona "Guardar cambios", la configuración actual se guardará para memoria flash y a cargarse la próxima vez que se enciende el JSD-60. Si guardar en la tarjeta SD está activada, la configuración se guardará a la tarjeta SD y la memoria flash cuando se presiona el botón Guardar cambios. Si no se selecciona "Guardar cambios", no se guardará la configuración actual. En cambio, la configuración anterior se cargarán en el próximo arranque.



Configuración de comunicaciones

Pulse este botón para configurar el enlace de comunicaciones para el JSD-60. La GUI de JSD-60 puede comunicarse con el JSD-60 RS-232, USB o Ethernet (TCP/IP). Haga clic en la pestaña correspondiente para elegir el tipo de línea de comunicaciones. Si encuentras que el GUI de vez en cuando se desconecta de la JSD-60, trata de hacer clic en el botón avanzadas y aumentar cada uno de los valores de tiempo de espera. Esto puede ser necesario en una red lenta.

TCP/IP

"Visualiza automáticamente detectada dispositivos de red" obtener una lista de JSD-60 unidades de la GUI se puede encontrar en la red. Cualquier dispositivo encontrado aparece (no desaparecen si no han sido oído desde un tiempo). Seleccione la unidad apropiada de la lista o haga clic en "Add Manual" para especificar una dirección IP para un JSD-60. Utilice el botón "Eliminar" para eliminar una unidad de muestra de la lista. "Quitar todo" borrar la lista y permitir que el proceso de descubrimiento encontrar unidades en la red y agregarlas automáticamente. Una vez seleccionada la unidad deseada, pulse OK para salir del cuadro de diálogo.

USB

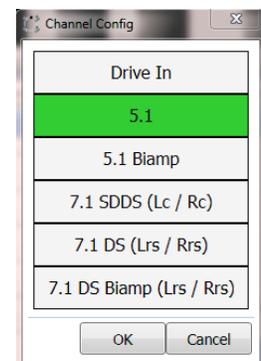
Seleccione esta ficha para conectar a la JSD-60 mediante USB. Cuando el ordenador está conectado al puerto USB de JSD-60, la JSD-60 debe figurar en la lista de dispositivos. Si el "Conecte al primer dispositivo USB disponible" está marcada, se seleccionará el primer dispositivo (y probablemente el único dispositivo) en la lista. Si no se activa, seleccione el dispositivo apropiado y haga clic en aceptar.

RS-232

Seleccione el puerto COM está conectado a la JSD-60 y haga clic en aceptar.

8.7 Ajustes de la unidad

Este grupo de botones maneja unos ajustes de configuración del sistema "todo el sistema" y copia de seguridad de las configuraciones.



Configuración de Canales

Config usa el canal para configurar el JSD-60 basado en la configuración de altavoces en el auditorio. Tenga en cuenta que los elementos de menú cambiará basado en las opciones instaladas en la JSD-60. El último par de canales puede ser configurado para un 7.1SDDS la instalación, que cuenta con altavoces Lc y Rc. Estos dos últimos canales alternativamente podrían conducir altavoces traseros (Lrs y RR) seleccionando 7.1DS. Cualquier cambio en la configuración del canal traducirá en default mezcla de canal para que la configuración se carga. Esto sobrescribirá cualquier mezcla personalizada.

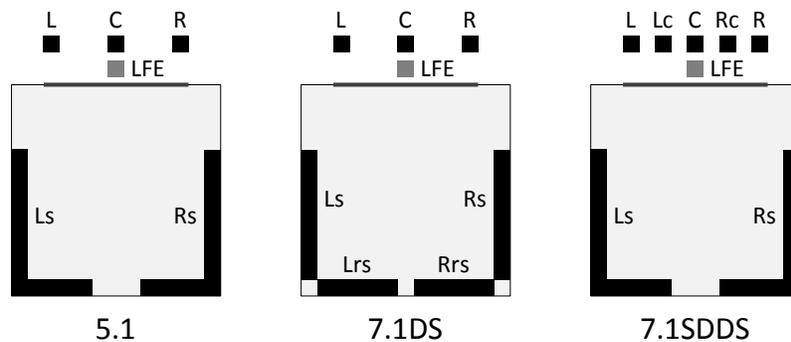
En la transición al cine digital, la industria está adoptando nuevos nombres y abreviaturas para la ubicación de los altavoces. Generalmente, la primera letra en mayúscula y tampoco para la L izquierda, C para el centro o R para el derecho. Las cartas de segunda y terceros, si están presentes, son minúsculas y definen la posición.

Nuevo nombre (abreviatura)	Descripción	Nombre anterior (abreviatura)
Izquierdo (L)	Normalmente ubicado detrás de la pantalla a la orilla izquierda, horizontalmente, pantalla centro de la vista desde la zona de asientos.	Izquierdo (L)
Derecho (R)	Normalmente ubicado detrás de la pantalla al borde de la extrema derecha, horizontalmente, pantalla centro de la vista desde la zona de asientos.	Derecho (R)
Centro (C)	Esta posición del altavoz es típicamente detrás de la pantalla correspondiente al centro horizontal de la pantalla de vista desde la zona de asientos. También la posición del altavoz destinados para reproducción mono.	Centro (C)
Efectos de baja frecuencia (LFE)	Pantalla de efectos de baja frecuencia (LFE) Altavoz de subgraves cajas acústicas. Esto es típicamente uno o más altavoces única banda limitada de baja frecuencia en el extremo de la pantalla de la sala.	Subwoofer (SW)
Sonido envolvente izquierdo (Ls)	Normalmente un conjunto de altavoces colocados a lo largo de la parte izquierda de la sala a partir de aproximadamente 1/3 de la distancia de la pantalla a la pared posterior y el lado izquierdo de la pared posterior. Sonido envolvente izquierdo no puede extenderse a la pared trasera del auditorio en algunas configuraciones de campo sonoro, particularmente cuando la envolvente trasero izquierdo está presente.	Surround izquierdo (LS)
Surround derecho (Rs)	Normalmente un conjunto de altavoces colocados a lo largo de la parte derecha de la sala a partir de aproximadamente 1/3 de la distancia de la pantalla a la pared posterior y el lado derecho de la pared posterior. Surround derecho no puede extenderse a la parte trasera del auditorio en algunas configuraciones de campo sonoro, particularmente cuando la derecha trasera envolvente está presente.	Surround derecho (RS)
Envolvente trasero izquierdo (Lrs)	Uno o más altavoces normalmente en la pared posterior de la habitación a la izquierda horizontalmente.	Trasera envolvente izquierdo (BSL)
Envolvente trasero derecho (Rrs)	Uno o más altavoces normalmente en la pared posterior de la habitación a la derecha horizontalmente.	Sonido envolvente posterior derecha (BSR)

Nuevo nombre (abreviatura)	Descripción	Nombre anterior (abreviatura)
Centro izquierda (Lc)	Mitad izquierda a centro altavoz pantalla. Esta posición del altavoz es típicamente entre el centro de la pantalla y el borde izquierdo de la pantalla, generalmente más cercano a la izquierda.	Centro izquierda (LC)
Centro derecha (Rc)	Medio derecho Altavoz pantalla del centro. Esta posición del altavoz es típicamente entre el centro de la pantalla y el borde derecho de la pantalla, generalmente más cercano a la derecha.	Centro derecha (RC)

Configuraciones de campo sonoro

Las configuraciones estándar soundfield (o configuraciones de altavoces) según lo definido por SMPTE se muestran en el diagrama de abajo. Nota existen dos configuraciones definidas de 7,1. Uno (7.1DS) tiene los altavoces traseros, mientras que los otros (7.1SDDS) extiende los altavoces de sonido envolvente lateral a la pared posterior y añade altavoces de centro derecha y centro izquierda.



El JSD-60 está configurada para la configuración del altavoz especial en el auditorio. Cada formato está configurado entonces en cuanto a cómo se conducen los altavoces en ese auditorio. Por ejemplo, cuando un auditorio está configurado para 7.1DS, que incluye los altavoces traseros y 5.1 contenido se juega, los altavoces traseros pueden ser impulsados por los canales envolventes, o una mezcla de los canales de sonido envolvente.

Número de canal y salida de etiquetado se muestran en la tabla siguiente. Ilustra la relación entre el número de canal y el nombre de salida 7.1 típico. Tenga en cuenta que la fuente para los canales 9 y 10 son controlados por el mezclador de canales. Hay sólo un máximo de 8 fuentes de canal.

Número de canal	Nombre del canal
1	Izquierda
2	Derecho
3	Centro
4	LFE
5	Envolvente izquierdo
6	Envolvente derecho
7	Envolvente posterior izquierda o centro izquierda
8	Envolvente posterior derecha o centro derecha
9	Personas con discapacidad auditiva
10	Visualmente deteriorada-narrativa

Conducir en la configuración de canal

El disco de configuración de canal se utiliza para los cines al aire libre que están equipados con un transmisor de FM estéreo y altavoces de campo para escuchar en el vehículo. Salidas adicionales son para los altavoces de snack-bar y el monitor. En esta configuración, el fader principal sólo controla las salidas de snack-bar. Todas las otras salidas (transmisor, altavoz de campo, etc.) permanecen en los niveles fijados por los controles de ajuste de salida correspondientes.

Número de canal de salida	Nombre de canal de salida	Principal Fader Control
1	Transmisor izquierdo	Omite
2	Transmisor de derecha	Omite
3	No se utiliza	
4	No se utiliza	
5	Altavoces de campo (Mono)	Omite
6	Snack-Bar (Mono)	Habilitado
7	Monitor (Mono)	Omite
8	No se utiliza	
9	Personas con discapacidad auditiva	Omite
10	Visualmente deteriorada voz narrativa	Omite

5.1 configuración de canales

Cuando se configura para 5.1, JSD-60 salidas 7 y 8 no se utilizan. Los primeros seis canales de la entrada AES/EBU llevan audio 5.1 desde el servidor de cine digital. AES/EBU canal 7 puede usarse para impulsar la salida HI. AES/EBU canal 8 puede utilizarse para impulsar la salida N-VI. La asignación de canales exacta se encuentra en la ficha Avanzadas.

5.1 configuración de canales Biamp

Esta opción de configuración de canal sólo aparece cuando el JSD-60 está configurado con una tarjeta de salida de divisor activo. Esta placa de interfaz las rutas de la izquierda, centro y bien alto las bandas a un conector de salida adicional. Cuando se selecciona configuración biamplificada 5.1, los controles de cruce en la pestaña de cruce están habilitados. La fuente HI y VI-N puede configurarse para canales AES/EBU 7 y 8.

Configuración de canal 7.1SDDS

Las fuentes de 8 canales para ver el plano directamente a las 8 salidas AES/EBU, izquierda centro, centro, LFE, centro derecha, derecho, izquierda envolvente y surround derecho. Las fuentes de HI y VI-N son configurables mediante el mezclador de canales disponible en la pestaña de avance. El JSD-60 puede generar HI. VI-N no está disponible.

Configuración de canal 7.1Ds

Las fuentes de 8 canales para AES/EBU asignan directamente a las 8 salidas, izquierdas, derecha, centro, LFE, envolvente, surround derecho, izquierdo envolvente posterior, envolvente posterior derecha de la izquierda. Las

fuentes de HI y VI-N son configurables mediante el mezclador de canales disponible en la ficha de avance el JSD-60 puede generar HI. VI-N no está disponible.

7.1Ds la configuración de canal Biamp

Esta opción de configuración de canal sólo aparece cuando el JSD-60 está configurado con una tarjeta de salida de divisor activo. Esta placa de interfaz las rutas de la izquierda, centro y bien alto las bandas a un conector de salida adicional. Cuando se selecciona configuración biamplificada 7,1 DS, los controles de cruce en la pestaña de cruce están habilitados. Las fuentes de 8 canales para AES/EBU asignan directamente a las 8 salidas, izquierdas, derecha, centro, LFE, envolvente, surround derecho, izquierdo envolvente posterior, envolvente posterior derecha de la izquierda. El JSD-60 puede generar HI. VI-N no está disponible.

Espacio libre

El ajuste de altura ajusta la ganancia del sistema para que el nivel nominal es un número especificado de dB por debajo del nivel de recorte digital (0 dBFS). General, espacio está fijado en 26dB. Si se establecen varias bandas de ecualización a altos niveles de impulso, desee aumentar el espacio libre para evitar el recorte.

FLASH guardar configuración

Al presionar este botón guarda la configuración actual para flash de memoria dentro de la JSD-60. Esta configuración la próxima vez que se arranque el procesador JSD-60. Debido a la importancia de salvar la configuración, también se te da otra oportunidad para guardar la configuración al desconectar de la JSD-60.

Backup de tarjeta SD

Al presionar este botón escribe la configuración actual en la tarjeta SD o MMC enchufada detrás del panel extraíble en la parte posterior de la JSD-60. Si se quita la cubierta, usted verá un LED rojo a la izquierda de la luz de la tarjeta como la tarjeta está escrita. Una copia de seguridad de la tarjeta SD puede fallar si no hay tarjeta está presente, si la tarjeta está protegido contra escritura, o si la tarjeta no está formateada correctamente (FAT16 o FAT32). Los datos escritos en la tarjeta están una serie de comandos en un archivo de texto (JSD60.CFG). Si un JSD-60 necesita ser cambiado, la tarjeta SD/MMC puede moverse desde la vieja unidad a la nueva unidad para copiar todos los ajustes de la viejos a la nueva unidad. Para cargar datos desde la tarjeta SD/MMC, mantenga pulsado los botones 6 y 7 (no/sinc y MIC) al girar el JSD-60 principal interruptor. Mantenga pulsada las teclas hasta el bypass LED deja de parpadear.

8.8 Fader principal

Al presionar este botón escribe la configuración actual en la tarjeta SD o MMC enchufada detrás del panel extraíble en la parte posterior de la JSD-60. Si se quita la cubierta, usted verá un LED rojo a la izquierda de la luz de la tarjeta como la tarjeta está escrita. Una copia de seguridad de la tarjeta SD puede fallar si no hay tarjeta está presente, si la tarjeta está protegido contra escritura, o si la tarjeta no está formateada correctamente (FAT16 o FAT32). Los datos escritos en la tarjeta están una serie de comandos en un archivo de texto (JSD60.CFG). Si un JSD-60 necesita ser cambiada, la tarjeta SD/MMC puede moverse desde la vieja unidad a la nueva unidad para copiar todos los ajustes de la viejos a la nueva unidad. Para cargar datos desde la tarjeta SD/MMC, mantenga pulsado los botones 6 y 7 (no/sinc y MIC) al girar el JSD-60 principal interruptor. Mantenga pulsada las teclas hasta el bypass LED deja de parpadear.

8.9 Vista del panel frontal

Por debajo de los controles descritos anteriormente es una vista del panel frontal JSD-60. Cuando se conecta a la JSD-60, este punto de vista duplica la apariencia del panel frontal. Además, los botones pueden ser presionados para cambiar el formato o silenciar el sistema, como en el panel frontal. Los LEDs sobre el botón de formato cuando se selecciona el formato. Parpadea si el formato es un formato digital y no hay señal digital está presente en la entrada seleccionada.

8.10 Fichas

El resto de la ventana GUI contiene fichas que los datos de configuración restantes se dividen en grupos lógicos. Cada pestaña se discutirá en las secciones siguientes.

Summary	Formats	Equalizer	Filters	Crossovers	Outputs	Global	Advanced	Software Update	Logging	Diagnostics
Theater Information						Component Information				
Theater Name	USL					Serial Number	12345	Output Type	Bi-amp	
Theater Number	1					Main Board	B	Output Board	A	
Screen Number	2					PIC Firmware	121127	DSP Firmware	121129	
Digital Server						Front Panel	121115	Bootloader	121120	
Projector Model						GUI Version	0.0.22.18594			
Automation System						Network Information				
Comments						Host Name	JSD-60			
						Address	192.168.6.139			
						Subnet	255.255.255.0			
						Gateway	192.168.1.1			

8.10.1 Ficha de resumen

La pestaña "Resumen" (mostrada arriba) da una descripción de la JSD-60. Campos de la información de teatro pueden cambiarse como sea necesario para los detalles de instalación de la unidad. Las otras secciones de esta pantalla no pueden ser cambiadas. Estos son ajustes de la unidad e informan al usuario acerca de las configuraciones de hardware, firmware e información de conexión de red.

Información del Cine

Los datos en los campos de información del cine no es utilizados por el JSD-60, pero se almacenan en el JSD-60 para la conveniencia del usuario. Rellene la información deseada. Estos datos serán guardados con otra información de configuración en el JSD-60 y muestran la próxima vez que se conecta a la unidad. Al ver el Resumen, el nombre de teatro aparecerá en el título para cada pantalla.

Información del componente

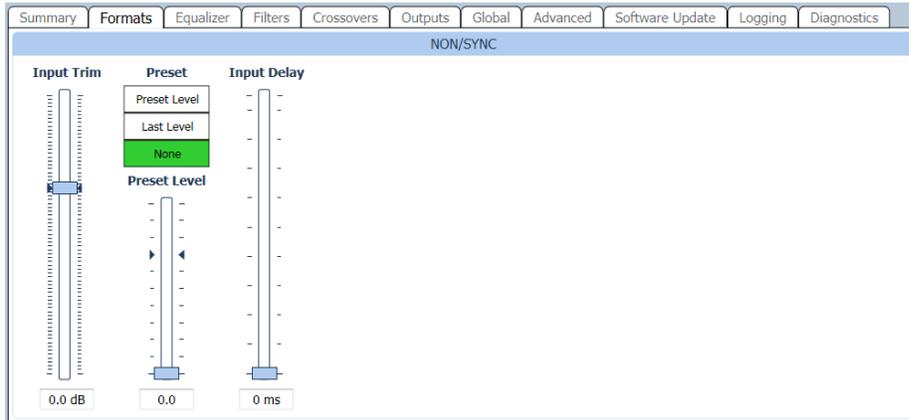
Aquí se muestran varias piezas de información sobre el JSD-60. El tipo de salida identifica instalada una tarjeta de opción de salida. De forma predeterminada, la opción de salida indicará "Analógica 8." Incluidas en este grupo están las versiones de firmware y tablero. En el campo versión GUI se muestra la versión de la aplicación de Windows.

Información de la red

Esta es la información de red que se creó con la JSD-60 Set IP Utility, discute la sección 8.3.

8.10.2 Ficha de formatos

La pestaña "Formatos" permite al ajuste de configuración "Per-formato". Estos ajustes se aplican sólo a un formato específico. El tipo de configuración disponibles varía según el tipo de formato. Seleccione el formato que debe configurarse utilizando los botones de formato en la GUI o en el panel frontal JSD-60. Opciones adicionales están disponibles en la ficha avanzadas que proporciona opciones para seleccionar la fuente de entrada, opciones de decodificación y mezclas en una selección por formato del canal.



Entrada Trim

El control de recorte entrado sólo está disponible para la sincronización/sin estéreo y entradas de micrófono monoaurales. Proporciona un medio para controlar el nivel de entrada.

Preselección

- Nivel preestablecido – el JSD-60 ajustará al fader principal en el nivel de desconexión cuando se selecciona este formato.
- Último nivel – el JSD-60 ajustará al fader principal en el último nivel utilizado en el formato cuando este formato se selecciona otra vez.
- Ninguna – el JSD-60 no cambiará su nivel de fader principal cuando se selecciona este formato.

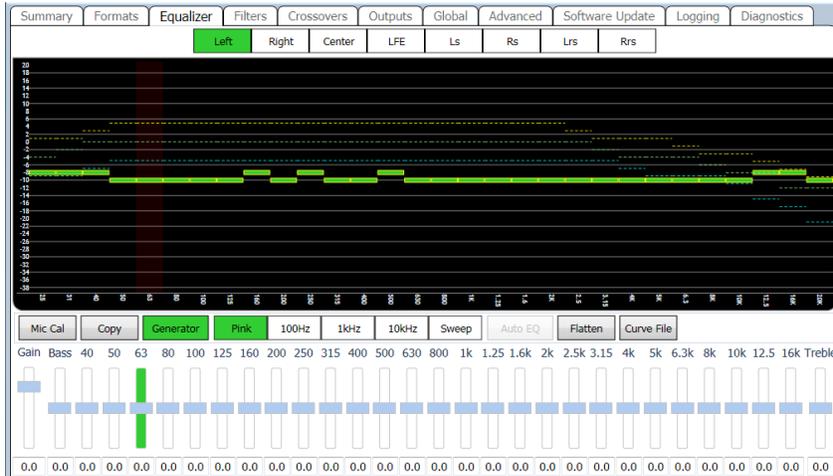
Tenga en cuenta que sólo se puede cambiar ajustes preestablecidos a través de la GUI. Esta función impide que personas no autorizadas cambien los ajustes preestablecidos. Quizá quieras usar "Último nivel" para permitir que el personal local ajustar los niveles de reproducción. El nivel de fader principal devolverá hasta el último nivel utilizado en ese formato.

Retardo de entrada

Un ajuste de retardo de entrada independiente está disponible para cada formato activar la sincronización precisa de audio con la imagen proyectada.

8.10.3 Ficha de Ecuador

El ecualizador JSD-60 permite la respuesta en frecuencia de la JSD-60 para ajustarse a la acústica de la sala. La RTA pantalla muestra el nivel de presión sonora medido (SPL), el nivel medido en cada banda de espectro 1/3 octava y las líneas de límite para la ecualización deseada. De forma predeterminada, las líneas de límite corresponden a los límites de SMPTE ST 202:2010 para un auditorio de 500 asientos. Otros conjuntos límite pueden visualizarse (véase el archivo de la curva, abajo). La ficha de ecualizador también permite el acceso a la función de ecualización automática del JSD-60.



Botones de selección de canal de RTA

Botones de selección de canal están a lo largo de la parte superior de la ventana de RTA. Estos seleccionar que altavoz el generador está conduciendo y canal que están ajustando los controles de ecualización. Si un generador de ruido rosa externo es para ser usado con el RTA interno, activar el generador de ruido rosa interno, luego desactivarlo. Activar el generador de ruido rosa interno configura la RTA interno para un funcionamiento correcto.

Controles de vista RTA

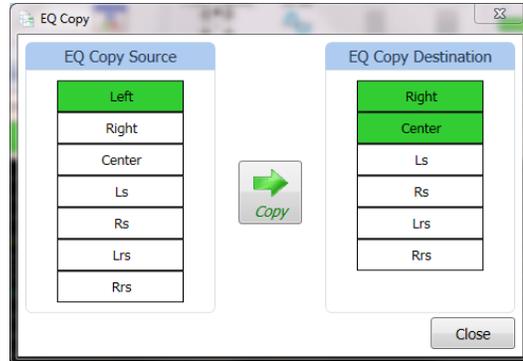
Para conservar el espacio en pantalla, se maximiza el área de trabajo para los datos de RTA mostrados. Cuando se selecciona la pestaña de ecualizador, el tamaño de la pestaña se incrementa de colapsar la vista de los botones de formato de entrada. Como el ratón es sobrevolado el área de trazado gráfico RTA, se revela un conjunto de controles. Los controles son zoom, tamaño de paso dB, velocidad de descomposición, trazado offset datos y desplazamiento x-curva. Utilice los botones de Zoom para ampliar o reducir el texto en el área de visualización de RTA. Utilice el selector de dB/paso para ajustar la resolución vertical que vista requiere todas las bandas en la pantalla mientras que proporciona la mejor resolución vertical. Hacer ajustes iniciales con un tiempo de decaimiento rápido. El tiempo de decaimiento rápido proporciona una actualización más rápida, pero menos estable pantalla. Como cerrar el ajuste final de la ecualización, aumentar el tiempo de decaimiento hacia máximo para proporcionar una visualización estable y la indicación precisa de la igualación. Utilice el control de datos Offset para deslizar arriba y abajo según se requiera para colocarlo dentro de los límites de la curva X los datos de RTA. Del mismo modo, el control X-curva puede utilizarse para mover las curvas límite hacia arriba y hacia abajo que mejor se adapte a los datos de RTA.

Medidor de SPL

El Auditorio SPL es visible a lo largo de la parte inferior de la ventana GUI, sin importar que se selecciona la ficha. La pantalla mostrará "SPL sin calibrar" hasta que el medidor SPL es calibrado por la lectura de un archivo existente de calibración de micrófono o ajustar la calibración de SPL con un nivel de ruido rosa de referencia. El medidor SPL utiliza un filtro C ponderado según ANSI S1.4-1983.

Calibración de micrófono

Pulse este botón para calibrar el micrófono conduciendo la RTA. Encienda el ruido rosa en el auditorio. Ajustar la ganancia del micrófono control hasta el SPL indicado coincide con el SPL indicado en un contador de referencia. Oprima el botón Save para guardar un archivo esta calibración. El nombre del archivo podría consistir en número de modelo del fabricante y número de serie de micrófono. La ganancia de RTA requerido para la correcta indicación de SPL es salvada. Consulte Apéndice E información sobre el formato de archivo de calibración de micrófono.



Ecuador copia

Pulse este botón para copiar ajustes de ecualización de un canal a otro. Elija el origen y destino y haga clic en el botón Copiar que aparece. El canal de destino puede ser más que un solo canal.

Generador

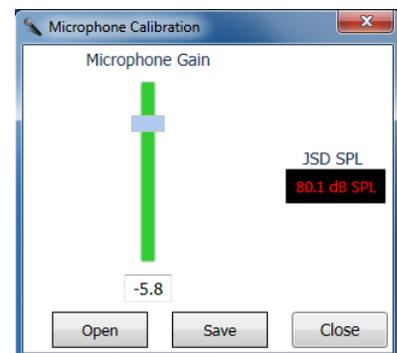
Presione el botón del generador para activar o desactivar el generador. Utilice los botones de ruido rosa, 100Hz, 1kHz, 10kHz y barrido adyacentes para seleccionar el tipo de salida del generador. Igualación Auditorio típicamente utiliza ruido rosa. Cuando el generador está activado, el formato cambia a 8 canales digitales y los filtros de canal estén apagados.

Auto EQ

El JSD-60 incluye ecualización automática para todos los canales excepto LFE. Consulte Sección 8.11.3 para obtener instrucciones sobre la operación de la función EQ del JSD-60. Aquí se incluye una descripción del sistema.

Auto EQ no está habilitado hasta que se haya calibrado el micrófono RTA o se ha cargado un archivo de calibración de micrófono. Una vez que el micrófono está calibrado y se selecciona un canal, el Auto EQ pasa por el siguiente proceso:

1. Seleccionar entrada digital 8.
2. Desactiva el filtro canal.
3. Establecer ecualización plana.
4. Ajuste principal fader a 0.0.
5. Ajustar la salida del canal recorte a -20dB.
6. Escucha por la tranquilidad. Abortar si demasiado alto SPL (habitación no tranquila).
7. Encender ruido rosa.
8. Aumentar el fader principal hacia 7.0 mientras asegurando el SPL no exceda la igualación SPL se ejecutará en (EQSPL en el archivo AutoEQ.ini, típicamente 80dB).
9. Ajuste salida recortar hasta SPL llega a destino. Abortar si ajuste incremento no se traduce en aumento SPL.
10. Datos de normalizar RTA para colocar la mayoría de las bandas de RTA dentro de limitan las curvas de.
11. Ajustar el ecualizador según sea necesario para poner todas las bandas en el nivel deseado de RTA.
12. Liso ajustes del ecualizador para evitar grandes transiciones entre las bandas adyacentes manteniendo datos RTA dentro de límites.
13. Ajuste salida recorte al objetivo SPL. El objetivo SPL es especificado en AutoEQ.ini como StageSPL y SurroundSPL, típicamente 85dB y 82dB, respectivamente.
14. El ruido rosa se deja encendido para permitir ajustes manuales finales.



Aplanar

Pulse este botón para regresar a la igualación plana (todas las bandas en 0dB).

Curva Archivo

Pulse este botón para cargar un archivo de curva de los "documentos / USL/JSD-60/EQ curvas" directorio. El instalador coloca varios archivos de curva para diferentes auditorios tamaños en este directorio. La práctica actual es usar uno de los archivos X-curva, basados en el tamaño del auditorio. Si se requiere una curva de ecualización personalizada, utilice uno de los archivos existentes como una plantilla para crear nueva curva límite archivo usando un texto editor. Véase el Apéndice E para el formato de archivo de la curva.

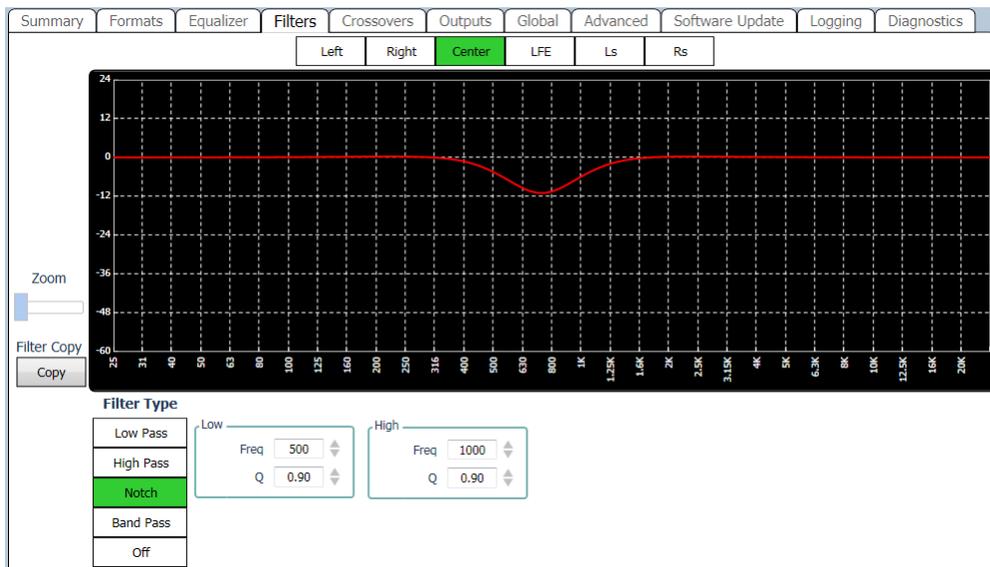
Ficha de filtros

La configuración del filtro de canales está disponible en la ficha filtros. Una trama de respuesta del filtro se visualiza y se actualiza cuando se cambian los ajustes.

El filtro de canales normalmente no se utiliza (establecida en Off). Utiliza un par se describen abajo.

En un 7.1SDDS auditorio (una que incluye altavoces Lc/Rc), es deseable generar Lc/Rc cuando se reproduce contenido 5.1 (que no tiene estos canales). Lc puede generarse mediante la mezcla de L y C en la ficha avanzadas del mismo modo, puede generarse Rc de R y C. para prevenir la propagación indeseables del cuadro de diálogo, el filtro de canales puede fijarse en la muesca hacia fuera de la gama de frecuencias de cuadro de diálogo en los canales Lc y Rc.

En el canal LFE, puede añadirse un filtro de paso alto con una Q mayor de 0.71 para agregar un "bache" en la respuesta de baja frecuencia. Esto puede usarse para ampliar ligeramente el extremo inferior del canal LFE..



Selección de canal

Aparece una lista de selecciones de canal por encima de la trama gráfica de respuesta de filtro. Este argumento se centra en los parámetros de filtro de canal dentro de la cadena de procesamiento de audio. El resultado final tendrá filtrado adicional, igualación y configuración de crossover aplicada. Por ejemplo en la LFE, la salida tendrá un paso bajo aplicado y se cortarán significativamente las frecuencias más altas.

Zoom

Se utiliza un control de zoom para ampliar la visión de parcela para revisar los detalles de la configuración del filtro. Medida que se aumenta el control de zoom, la trama se centrarán a dentro el área de trazado gráfico.

Tipo de filtro

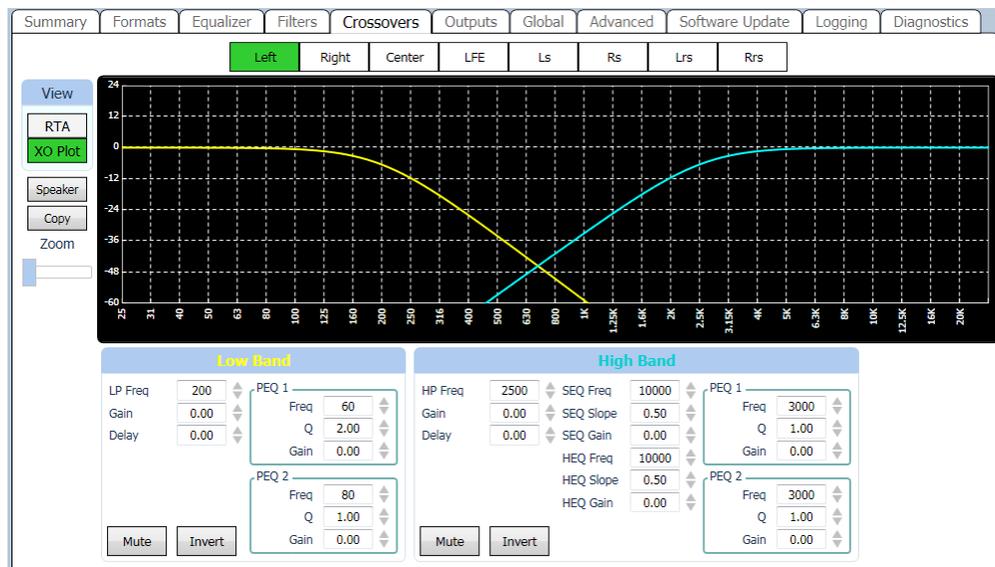
Los filtros pueden ser conectados en cascada para crear un filtro paso banda o poner en paralelo para crear un filtro de muesca. Hay dos filtros que se utilizan para crear un paso bajo, paso alto, notch, pasabanda y apagado. Para el arreglo de paso alto y bajo, un filtro de aceite (apagado) en la secuencia de procesamiento de audio.

Parámetros de filtro de alta/baja

Cada filtro tiene Q ajustes y frecuencia. Para una banda pasar el filtro, el filtro pasa-bajas fijará el límite de frecuencia superior y el filtro de paso alto controlará el límite inferior.

Crossovers

La ficha de Crossover (divisor) se utiliza para configurar crossovers y otras salidas en un solo canal impulsa varias salidas de banda (ver sección 4.2 para los diagramas de bloque muestra cruces y otras salidas). En este punto de vista hay trama de curva de respuesta que se utiliza para proporcionar retroalimentación para la configuración de crossover. La respuesta puede verse seleccionando la vista RTA.



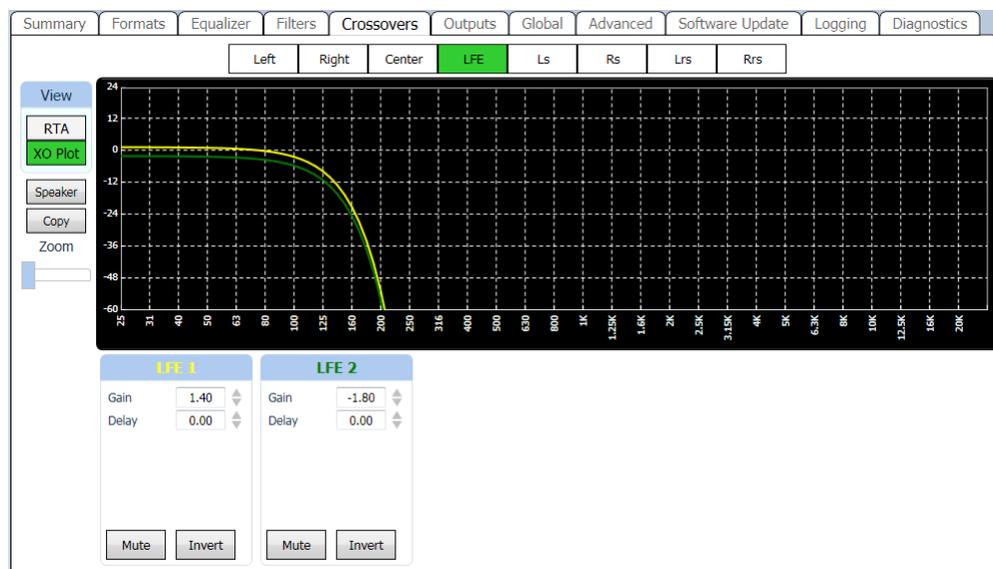
A lo largo de la parte superior de la pantalla de ficha de Crossover son botones que seleccione el canal que la pantalla actual se aplica a. Tenga en cuenta que se enumeran todos los canales, incluyendo aquellas donde no hay controles de cruce están disponibles. Si se selecciona un canal sin controles de crossover, los controles serán "atenuados."

Los botones de vista seleccionan una vista de respuesta de frecuencia de filtro o una vista de RTA. Puedes ver cómo los controles afectan los filtros dentro de la JSD-60 o cómo afectan el sonido en el auditorio. Si un generador de ruido rosa externo es para ser usado con el RTA interno, activar el generador de ruido rosa interno, luego desactivarlo. Activar el generador de ruido rosa interno configura la RTA interno para un funcionamiento correcto. El botón altavoz abre un selecto cuadro de diálogo donde podrá seleccionar un tipo de altavoz de la biblioteca de altavoz. Esta carga todos los ajustes de cruce con los valores apropiados para ese altavoz. Una vez un altavoz está seleccionado, puede seleccionar cual pantalla canales para aplicar esta configuración de crossover para. El botón Copiar permite copiar la configuración de cruce de uno de los canales a uno o más canales adicionales.

El deslizador de Zoom cambia el número de dB por líneas de cuadrícula vertical en el gráfico. Este control sólo es visible cuando se ve la respuesta del filtro, no la RTA.

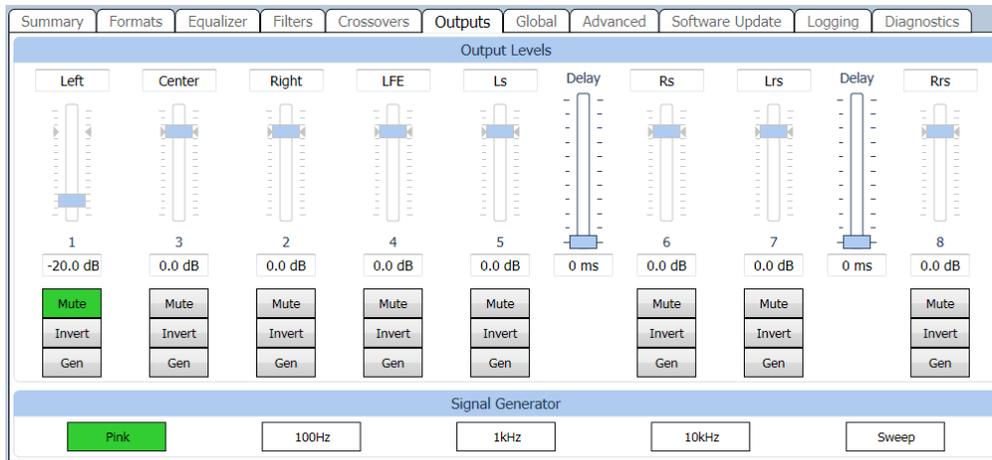
Los filtros en cada banda de crossover se describen en la sección 5.2. Nótese que las frecuencias son en Hz, ganancias en dB y retrasos en la Sra. que los tipos de filtro son abreviados como LP para filtro de paso bajo, HP para el filtro de paso alto, PEQ ecualizador paramétrico, HEQ para el estante de bocina de alta frecuencia ecualizador y SEQ para el estante de alta frecuencia de pantalla ecualizador.

Los botones Mute e invertir silenciar una salida banda particular o inversión defase. La siguiente figura muestra la configuración de "crossover" para una salida LFE. Dependiendo del tipo de módulo de salida, una o más salidas LFE están disponibles. Cada uno tiene un ecualizador paramétrico separado que puede ser ajustado en la vista de la ficha de ecualizador. Tenga en cuenta que la trama de filtro del canal LFE incluye el efecto del filtro de paso bajo de 125 Hz especificado para el canal LFE en SMPTE EG0432-2-2006. En este punto de vista la ganancia y el retardo para cada LFE pueden ser ajustado (LFE1 y LFE2).



8.10.4 Ficha salidas

La ficha de salidas proporciona un método de ajuste del nivel de salida de cada canal de audio, silenciando el canal, invertir la fase o conduciendo con un generador (ruido rosa, tono o un tono de barrido). Estos controles se establecen generalmente uno por uno desde la ficha del ecualizador. Esta ficha hace todos los ajustes visible a la vez. Además, esta ficha de salida permite al usuario a nombre de cada uno de los canales. El nombre anterior de que cada control se puede cambiar como deseado. Esta información se guarda en el JSD-60 y será restaurada a la GUI de la próxima vez que está conectado a esta unidad particular. El número de canales de salida depende de la configuración del canal, por ejemplo si 5.1 es seleccionado, entonces el número de canales de salida se cambió a 5.1 (no rodea trasera izquierda o derecha). Un retraso de sonido envolvente para cada par de canales se puede ajustar para canales surround. El retraso de sonido envolvente se encuentra generalmente en base a la longitud y la anchura del auditorio. a continuación se proporcionan las fórmulas para determinar el retraso de sonido envolvente con Auditorio longitud y anchura en metros y pies.



Envolvente retardo utilizando metros

Con la longitud y anchura del auditorio en metros, el retraso de sonido envolvente, en ms, debería ser $(L/3)-(W/6) + 20$.

Retraso de sonido envolvente usando pies

Con la longitud y anchura del auditorio en pies, el retraso de sonido envolvente, en ms, debe establecerse en $L-(W/2) + 20$.

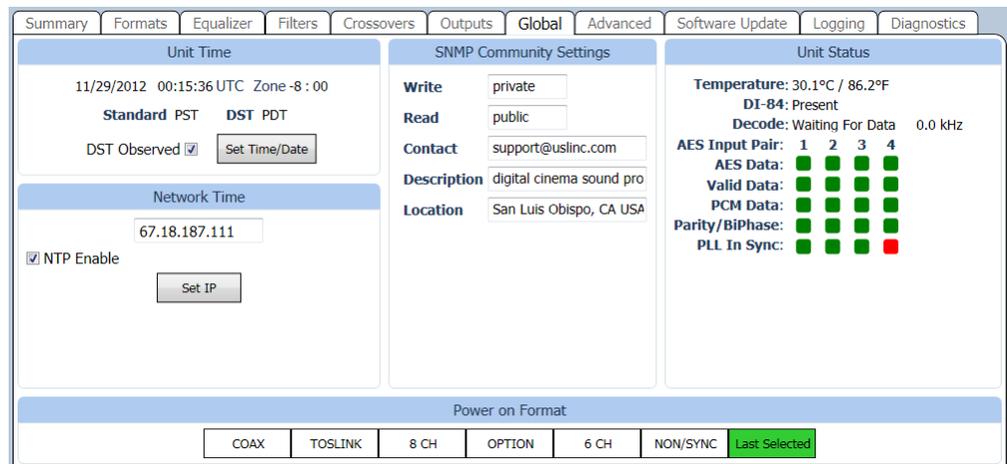
8.10.5 Ficha global

Configuración global, aquellos que no cambian con el formato, establecer o se muestra aquí.

Unidad de Tiempo

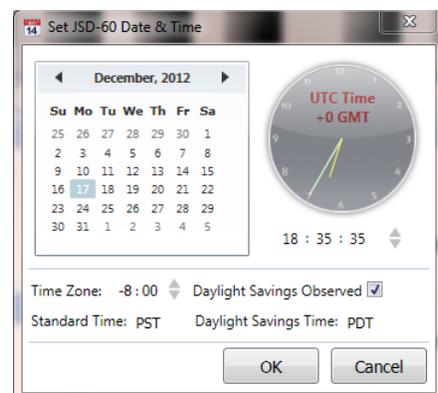
La configuración de tiempo en la unidad puede observarse en el cuadro de grupo de la unidad de tiempo en la

pestaña global. Se muestran la fecha, hora UTC y desplazamiento de zona horaria de la unidad actual. Las abreviaturas para estándar y horario, y si se observa el horario también se muestran en este lugar. Todos los parámetros se guardan en el JSD-60 y se utilizan en el registro de eventos. Fecha y hora de la unidad es visto en la ficha Registro o interfaz Web.



Fijar la hora / fecha botón

Para configurar la fecha y la hora de la unidad, se utiliza el botón de fecha/hora para abrir la ventana JSD-60 fijar fecha y hora. En la ventana, la hora UTC actual aparece como obtenida desde el equipo host. JSD-60 el mismo sólo utiliza la hora del día en registro. Además, todo registro de las entradas se realizan en UTC. Cuando se ve a través de la GUI, datos de registro incluyen el tiempo en UTC, tiempo en el JSD-60 (tiempo de JSD) y el tiempo en la GUI (interfaz gráfica de usuario tiempo). El uso de estas tres zonas horarias permite simple comparación de registros de dispositivo, incluso cuando los dispositivos están en múltiples zonas horarias. El cuadro de diálogo fecha y hora permite el ajuste de los datos de fecha y hora para



la JSD-60. Puesto que el JSD-60 utiliza hora UTC, la hora mostrada es UTC. Si el sistema está utilizando un servidor NTP, no necesitas fijar la fecha y hora. Si no existe ningún servidor NTP, establezca la fecha y hora para la hora UTC actual. La parte inferior del cuadro de diálogo se ocupa con la fecha y hora en el mismo JSD-60. Establecer el campo zona horaria en el desplazamiento de UTC por *hora estándar* en la zona donde se encuentra el JSD-60. Si se observa el horario (horario de verano) en la ubicación de JSD-60, marque la casilla correspondiente. Tenga en cuenta que esta casilla de verificación indica si el horario es *jamás* observada en este lugar, no se si está actualmente en efecto. Por ejemplo, podría marcar la casilla de verificación en California, pero desmarcarlo en Arizona. Complete los campos siguientes dos con las abreviaturas de hora estándar y el horario en la zona horaria donde se encuentra el JSD-60. No se utilizará la abreviatura de horario si observa el horario de casilla de verificación está desactivada, pero quizá quieras llenarlo todas formas. Clic OK transmite los datos a la JSD-60.

US Zonas horario	UTC Offset	Abreviatura de hora estándar	Abreviatura
Hawaii-Aleutian	-10:00	HAST	HADT
Alaska	-9:00	AKST	AKDT
Pacific	-8:00	PST	PDT
Mountain	-7:00	MST	MDT
Central	-6:00	CST	CDT
Eastern	-5:00	EST	EDT

Nota: Husos horarios en todo el mundo puede verse en los siguientes sitios web

- <http://www.timeanddate.com/library/abbreviations/timezones/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_time_zones_by_UTC_offset

Network Tiempo Protocol

Esta sección también permite que la dirección IP del servidor Network Time Protocol para fijar y habilitarse o deshabilitarse. Si un servidor NTP está disponible en la red, introduzca su dirección IP, marque la casilla NTP y presione el botón Set IP.

Configuración de comunidad SNMP

Esta sección permite la configuración de comunidad de escribir y leer a verse o cambiado. El JSD-60 no utiliza actualmente la comunidad escribir desde el JSD-60 no puede ser controlado por SNMP, sólo monitoreado. El contacto, Descripción del sistema e información de ubicación informado sobre SNMP también se pueden definir. Leer y escribir cadenas comunitarias están limitadas a 8 caracteres cada una. Contacto, la descripción y ubicación se limitan a 39 caracteres cada una.

Estado de la unidad

Esta porción de la pestaña global muestra la temperatura dentro de la JSD-60, si está presente la tarjeta opcional de DI-84 y el estado de entradas AES/EBU. La Junta DI-84 es necesaria para decodificar Dolby Digital y DTS[®] de dos entradas. Estado de AES/EBU se lee cada dos o tres segundos, y se actualizan los indicadores de estado. Verde indica que el parámetro es true. Rojo indica que es falso. Gris indican que no puede ser determinado. Como señaló AES 4 puede indicar un estado rojo cuando una digital dos canales codificada multicanal (TOSLINK y coaxial) fuente o está inactivos y no transmisión de datos de audio. Cuando el audio está presente, la tasa de muestreo está indicada junto a los resultados del estado de decodificación.

Energía en formato

Estos botones determinan el formato se seleccionará la próxima vez que se enciende el JSD-60. La potencia del formato puede ser un formato específico o puede ser el formato que se activa cuando se apagó el JSD-60.

8.10.6 Ficha avanzado

Análogo y entradas digitales para el JSD-60 deben enrutarse a las salidas apropiadas basadas en el formato seleccionado, la configuración del altavoz auditorio (canal config), y opciones de decodificación estéreo. Esto se

hace a menudo con un interruptor de la matriz, pero el JSD-60 utiliza una matriz de mezclador. La matriz de mezclador permite entradas se enruten a salidas o combinaciones de insumos a escalarse y encamina a salidas. Los factores de escala (coeficientes de mezclador) pueden variar desde -100% a + 100%. Un coeficiente de mezclador se establece al 100% para enrutar la entrada a la salida de nivel completo. Está situado a 0% de no usar esa entrada particular en la salida. Se establece en -100% para enrutar la entrada a la salida con la fase invertida. Entradas pueden combinarse en diferentes proporciones para sintetizar una salida. Por ejemplo, izquierda y centro pueden combinarse para generar Lc. izquierda, centro y derecha se combinan para generar HI. Cuando utilizando la matriz simple decodificación de opción, para generar rodea de una fuente estéreo, izquierda y derecha se combinan con fase opuesta para generar el canal envolvente.

Cambiar la configuración de canales, fuente de entrada o estéreo decodificar método fuente volverá a cargar los coeficientes del mezclador. Usted puede modificar estos para crear un formato personalizado, pero no cambia la configuración de canales, fuente de entrada, o método de decodificación estéreo después de cambiar la configuración del mezclador. De lo contrario se sobrescribirán los cambios con los valores predeterminados de coeficiente.

The screenshot shows the 'Advanced Settings' window with the 'Channel Mixer' tab selected. The 'Source' is set to 'TOSLINK'. The 'Decode Options' are set to 'ACTIVE_MATRIX'. The 'Channel Mixer' table is as follows:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	L	R	C	LFE	Ls	Rs	Lrs	Rrs	HI	VN
D1	100	0	0	0	0	0	0	0	25	25
D2	0	100	0	0	0	0	0	0	25	25
D3	0	0	100	0	0	0	0	0	50	50
D4	0	0	0	100	0	0	0	0	0	0
D5	0	0	0	0	100	0	50	50	0	0
D6	0	0	0	0	0	100	50	50	0	0

The 'Channel Mixer Overview' diagram shows a 'TOSLINK' input connected to a 'D184 Decoder' (Active Matrix) which outputs to a 'MIXER' with 10 channels (CH1-CH10).

Nombre de entrada

El nombre que se muestra en la pantalla y registra cuando se selecciona un formato determinado puede ser establecido por el usuario. Escriba un nombre significativo para el formato en el campo de entrada.

Opciones de decodificación

Con la opción de DI-84 (JSD - 60D o JSD-60DX) la matriz activa decodificar opción está disponible. La matriz activa decodifica dos fuentes de canal de 5.1 canales. Para las opciones L_R, L_C_R y matriz Simple, dos canales se encaminan al mezclador de canales.

Como se muestra hay varios canales que se pueden suministrar audio desde una fuente de dos canales. Dolby Digital[®] o contenido codificado DTS[®] puede sólo jugará si está presente una tabla DI-84 y se selecciona pantalla de matriz activa. Intentar reproducir[®] Dolby Digital o DTS[®] contenido codificado sin la Junta DI-84 silencia el audio. La siguiente tabla contiene la mezcla de canal por defecto para las opciones seleccionadas descifran.

The screenshot shows the 'Advanced Settings' window with the 'Channel Mixer' tab selected. The 'Source' is set to 'TOSLINK'. The 'Decode Options' are set to 'SIMPLE_MATRIX'. The 'Channel Mixer' table is as follows:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	L	R	C	LFE	Ls	Rs	EX1	EX2	HI	VN
D7	100	0	0	0	70	70	0	0	50	50
D8	0	100	0	0	-70	-70	0	0	50	50

The 'Channel Mixer Overview' diagram shows a 'TOSLINK' input connected to a 'L R L C R Simple Matrix' which outputs to a 'MIXER' with 10 channels (CH1-CH10).

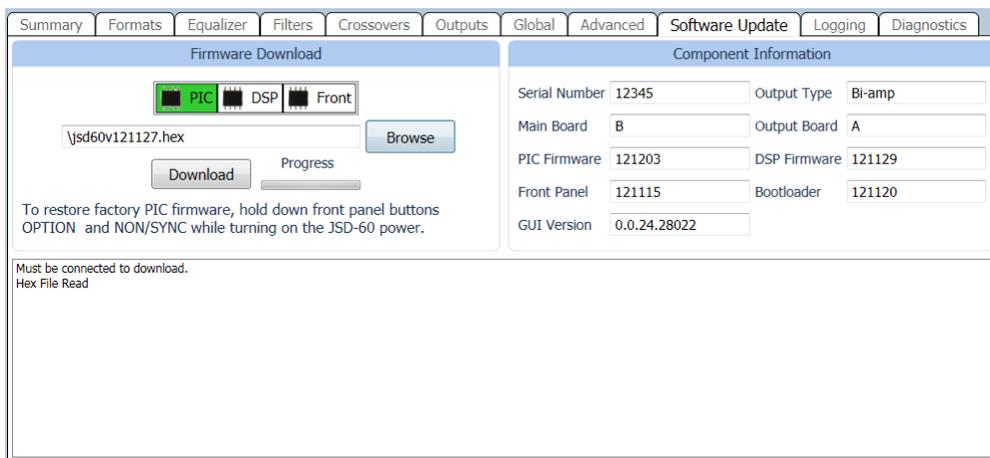
Decodificar opción	Descripción
L_R	La fuente del dos canal unidades sólo los altavoces izquierdos y derecho.
L_C_R	Los canales izquierdos y derecho de la fuente de conducen los altavoces izquierdos y derecho. El altavoz central es conducido con 0.707 veces la suma de los canales izquierdos y derecho. El canal LFE es conducido con el canal central con el filtro pasa-bajas de 125 HZ SMPTE EG 432-2-2006.
Matriz simple	Los altavoces frontales son conducidos con las mismas señales como L_C_R, descrito anteriormente.Los altavoces son conducidos con 0.707 veces la diferencia entre izquierda y derecha (0.707(L-R)).
Pantalla de matriz activa	Esta opción sólo está disponible si se instala una junta DI-84 en el JSD-60. Si la entrada digital y codificada con Dolby Digital o DTS ®, la señal es decodificada a 5.1. Si la señal es analógico de dos canales o PCM (no codificado con Dolby Digital ®), la señal es decodificada a 5.1 utilizando una matriz activa.

Fuente HI/VI-N

La salida HI puede ser impulsada por una entrada discreta (por ejemplo, AES/EBU canal 7) LR, LCR, o una costumbre mezclar (véase mezclador de canales en la ficha Opciones avanzadas). Auditorios más conectados a HI al canal 7 de AES ya que es donde se encuentra la pista de HI en una interoperabilidad DCP. VI-N se coloca normalmente en AES/EBU 8. Tenga en cuenta que VI-N sólo está disponible en el formato digital de 8 canales en 5,1 auditorios, puesto que se entrega en el canal 8 de AES/EBU. Hola puede ser derivado de una mezcla LCR o entregados por canal 7 de AES/EBU. Puesto que no todo el contenido (especialmente acoplados) tiene HI AES/EBU 7 ese canal y se utiliza para el sonido principal en 7,1 auditorios, se sugiere el uso de una mezcla LCR. La configuración predeterminada de carga de los coeficientes de mezclador de esta manera.

8.10.7 Ficha de actualización de software

El firmware en el tablero principal del panel frontal y procesador de señal digital en el JSD-60 puede actualizarse a través de la GUI, Ethernet o USB. Las versiones del firmware actual funcionamiento pueden verse en la ficha Resumen del grupo de información de componentes y a la derecha de la ficha de actualización de Software. El lado izquierdo de la ficha de actualización de software contiene los controles para la actualización del firmware.



Firmware normalmente se entrega en un paquete de Software que incluye nuevas versiones del código para todos los procesadores. El orden sugerido para la actualización es: la placa principal, Panel frontal, DSP. Mira las versiones de cada elemento de código en el paquete de software. Si una de las versiones ya está instalada en el JSD-60, ese artículo no necesita ser actualizado.

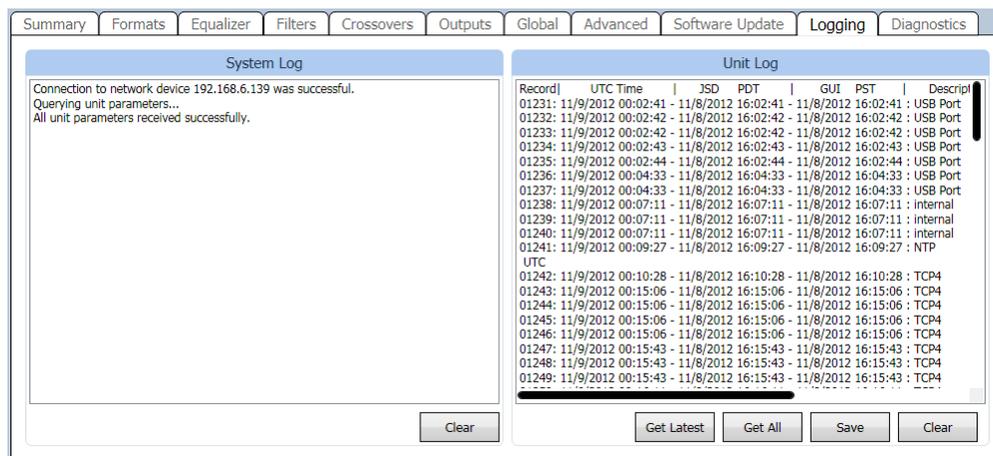
Seleccione el dispositivo actualizarse: tablero principal PIC, procesador de señal digital (DSP) o del panel frontal. Pulse el botón Examinar para seleccionar el archivo a ser descargado en el JSD-60. Pulse el botón de descarga. Durante la descarga, el panel frontal le indicará que la unidad es una actualización de Firmware en la pantalla de JSD-60. Después de una descarga de la foto (el procesador principal), se reiniciará el JSD-60 para empezar a ejecutar el nuevo código. En aquel momento se desconectará la GUI. Si está conectado vía USB, el cable deberá ser desconectado y conectado nuevamente a la unidad para reiniciar una instancia del controlador de dispositivo USB.

PIC Firmware Restore

Si se interrumpe una descarga del firmware del PIC para el JSD-60, la JSD-60 puede dejar inoperable. Para restaurar el firmware original, apague el JSD-60, pulse los botones 4 (opción) y 6 (no/Sync) en la parte delantera, luego encienda el mientras se mantiene presionado los botones. La pantalla mostrará "Firmware update ejecuta" durante la restauración del firmware. Cuando se haya completado la restauración, se reiniciará el JSD-60. Tenga en cuenta que esta operación de restauración sólo restaura el procesador principal, no el procesador frontal o DSP. Actualización fallida del panel frontal o DSP puede repetirse usando la GUI sin necesidad de recurrir a este procedimiento de restauración. Garantizar que las versiones del firmware para cada procesador en el mismo paquete de código.

8.10.8 Logging Tab

El JSD-60 incluye la tala extensiva. El lado izquierdo de la pantalla muestra el registro de GUI. Demuestra actividad GUI, tales como conexiones a JSD-60 unidades. El lado derecho de la pantalla muestra el registro de la unidad para el específico JSD-60.



El JSD-60 tiene un registro de los acontecimientos últimos 15.000. Los eventos incluyen cambios de nivel, cambios de formato, conexiones remotas por la GUI u otros dispositivos, etc.. Presione el botón obtener más reciente para llegar a las 100 entradas del registro más recientes. Pulse el botón Get All para obtener el registro completo de la JSD-60.

El registro muestra el número de registro en el registro de JSD-60, la hora UTC del evento, el "tiempo de JSD" del evento y el "tiempo de GUI" del evento. El JSD-60 almacena todos los eventos de registro en hora UTC. Cuando los eventos se muestran por la GUI, tiempo en el JSD-60 se calcula basándose en la configuración del ingresado usando el botón "Fecha y hora" en la pestaña Global. La GUI aplica la zona horaria en offset para donde se encuentra el JSD-60 determina si el horario se observa donde se encuentra el JSD-60, y si el horario está actualmente en efecto. Basado en estos datos, la GUI calcula y muestra el tiempo del evento en el JSD-60. El nombre de la zona horaria (PDT en la muestra) se muestra en el encabezado de columna para ayudar a identificar el tiempo. La GUI también hace un cálculo similar para mostrar "GUI" o el tiempo local para el equipo donde se ejecuta la aplicación GUI. Es el tiempo el evento se produjo en la localidad de GUI, que puede ser varias zonas

horarias lejos de donde se encuentra el JSD-60. El registro muestra el origen del evento (interno, puerto USB, frontal del panel, TCP4, etc.). Cuando un dispositivo se conecta a la JSD-60 sobre Ethernet, la conexión y la dirección IP se registran. Acciones posteriores pueden estar vinculadas a una dirección IP específica por mirando hacia atrás a través del registro de la última conexión a dicho puerto TCP. El JSD-60 soporta 5 conexiones TCP simultáneas en TCP4 a través de TCPO.

Pulsando el botón Save guarda los datos de registro se muestra actualmente como un archivo de texto delimitado ficha. Este archivo puede ser importado en una hoja de cálculo o han consultado con un editor de texto.

8.10.9 Ficha diagnostics

Esta pestaña proporciona diagnósticos que ayudan a personal de la USL en el sistema de depuración. Puede ser instruido por USL para realizar diversas funciones en esta ficha para depurar problemas en la instalación. La sección del terminal de esta pantalla puede utilizarse para probar los comandos JSD-60, como los puede enviar a un sistema de automatización. Haga clic en el cursor del ratón en el área terminal y escriba los comandos (ficha delimitado y termina con un retorno de carro). Consulte el Apéndice B para obtener más información sobre comandos de automatización

8.11 Channel Crossover and Equalization Procedure

Ecuación de canal de audio consta de dos pasos:

1. Ajuste de cruce (si utilizan cruces)
2. Ecuación de canal

8.11.1 Crossover ajuste

Un procedimiento de ajuste de cruce sugerido se enumera a continuación. Debe omitirse si no se usan los crossovers internos JSD-60. Si un generador de ruido rosa externo es para ser usado con el RTA interno, activar el generador de ruido rosa interno, luego desactivarlo. Activar el generador de ruido rosa interno configura la RTA interno para un funcionamiento correcto.

1. Asegúrese de haber seleccionado el altavoz adecuada configuración biamplificada mediante el botón de configuración de canal.
2. Coloque el micrófono RTA en el Auditorio según lo especificado por SMPTE ST 202:2010 (aproximadamente 2/3 de la forma de la pantalla) y 2/3 de la forma de una pared lateral del auditorio. El micrófono es normalmente 1.0 a 1.2 metros desde el piso, o "nivel de los oídos" para un miembro de la audiencia típica.
3. Conecte el micrófono a la entrada de micrófono.
4. En la ficha de salidas, deslice todos los controles de nivel en nivel mínimo.
5. Gire las ganancias del amplificador de potencia hasta el fondo.
6. Establecer al fader JSD-60 a 7.0.
7. En la pestaña de Crossovers, presione el botón Speaker y seleccione el deseado altavoz de la biblioteca de altavoz.
8. En la pestaña salida, seleccione ruido rosa y presione el botón de Gen para el canal izquierdo.
9. Suba la ganancia del amplificador lo más lejos posible sin superar los 85 dB SPL en el auditorio.
10. En la ficha de Crossovers, pulse el botón ver para hacer visible la pantalla RTA.
11. Ajuste el control de datos Offset (llega a ser visible cuando el cursor está sobre el área gráfica) hasta que los resultados de RTA se hacen visibles en la pantalla de RTA.
12. Ajustar las ganancias de la banda como sea necesario para la respuesta RTA más plana posible.
13. Si parece que hay una muesca en la respuesta en las frecuencias de crossover, intente presionar un botón invertir para cambiar la fase en un grupo.
14. Pulse copiar y copiar la configuración de crossover a cada uno de los otros canales de la pantalla.
15. Ir a la pestaña de salidas, apagar el generador en el canal izquierdo y convertirlo el siguiente canal. Repita el proceso anterior para cada canal.
16. Aplique una fuente externa de ruido rosa a la izquierda, centro o derecho canales de una entrada de JSD-60. Esto puede ser un generador de AES/EBU como el DAT USL-100, un generador de ruido rosa analógico, o probar el contenido que tiene ruido rosa.
17. Configure el panel trasero DIP-switches según la siguiente tabla:

Configuración del altavoz	SW1	SW2	SW3	SW4
Biamp 330Hz crossover	ON	ON	OFF	OFF
Biamp 1kHz Crossover	OFF	OFF	ON	ON
Gama completa	OFF	OFF	OFF	OFF

18. Apague la alimentación principal para poner el JSD-60 en operación de bypass. Nota que el bypass de alimentación es necesario para la operación de bypass.
19. Use las ollas de recorte del panel trasero para ajustar las ganancias de baja y alta banda como sea necesario para una respuesta relativamente plana como se muestra en un RTA externo. Recuerda que el potenciómetro frontal también ajusta el total salida de nivel, así que puede ser necesario ajustar ese control.
20. Saca derivación girando el interruptor principal en el sistema.

8.11.2 Auditorio igualación

El JSD-60 permite igualación de Auditorio completar manualmente o automáticamente mediante su precisión interna RTA. Antes de ejecutar una igualación, configurar los ajustes de salida de canal en la pestaña de salidas a -20 para cada canal de salida.

8.11.3 Equalizacion Automatica

1. Conectar cuatro micrófonos a un multiplexor micrófono como el USL MMP - 10 . Coloque los micrófonos como se especifica en SMPTE 202-2010 secciones 5.2 y 5.3.
2. Conecte la salida del multiplexor micrófono a la entrada de micrófono de la JSD- 60 .
3. En la ficha Equalizer , pulse el botón Curve Archivo y seleccione el archivo de curva apropiada (como x - curve 150 seats.ini) . Esto establece las líneas de límite de la pantalla RTA .
4. Pulse Mic del archivo para cargar un archivo de calibración del micrófono generado previamente , o calibrar los micrófonos que se describen a continuación:
una .
 - a. En la ficha ecualizador , seleccione el canal central.
 - b. Ajuste el control de ganancia en el extremo izquierdo del ecualizador al mínimo.
 - c. Ajuste el atenuador principal a 0.0.
 - d. Pulse el botón Acoplar .
 - e. Prensa rosa y del generador para impulsar el canal central con ruido rosa .
 - f. Ajuste el fader principal hacia 7.0 , sin exceder de 85 dB SPL en el auditorio.
 - g. Ajuste el control de ganancia en el extremo izquierdo de la pestaña ecualizador para producir 85dB SPL en el auditorio , medido con un sonómetro de referencia.
 - h. Pulse el botón Mic Cal para que aparezca el cuadro de diálogo de calibración del micrófono.
 - i. Ajuste el control de ganancia del micrófono en la caja de diálogo de calibración del micrófono hasta que la medición SPL JSD está de acuerdo con la lectura del medidor SPL referencia.
 - j. Si lo desea, pulse el botón Guardar para guardar esta calibración del micrófono en un archivo . Se sugiere el uso del número de modelo del micrófono y número (s) de serie como nombre de archivo .
 - k. Pulse el botón Generador de nuevo para apagar el generador.
5. Presione Auto EQ para ecualizar automáticamente este canal. La secuencia de Auto EQ pondrá los mensajes que muestra el progreso de la ecualización.
6. Seleccione el siguiente canal a ser igualado y pulse Auto EQ nuevo. Repita esto hasta que se igualan todos los canales

8.11.4 Manual ecualización

Un procedimiento sugerido para ecualizar un canal se enumera a continuación. El teatro puede utilizar un procedimiento modificado o diferente. Si un generador de ruido rosa externo es para ser usado con el RTA interno, activar el generador de ruido rosa interno, luego desactivarlo. Activar el generador de ruido rosa interno configura la RTA interno para un funcionamiento correcto.

1. Conectar cuatro micrófonos para un micrófono multiplexor como la USL MMP-10. Coloque los micrófonos como se especifica en SMPTE 202-2010 secciones 5.2 y 5.3.
2. Conecte el micrófono multiplexor de salida a la entrada de micrófono del JSD-60.
3. Ficha de en el ecualizador, pulse el botón curva File y seleccione el archivo de curva apropiada (por ejemplo, la curva x 150 seats.ini). Se establecen las líneas de límite en la pantalla de RTA.
4. Prensa Mic archivo para cargar un archivo de calibración de micrófono generado previamente, o calibrar los micrófonos como se describe a continuación:
 - a. En la ficha de ecualizador, seleccione el canal central.
 - b. Establece el control de ganancia en el extremo izquierdo de la ecualización al mínimo.
 - c. Establece el fader principal a 0.0.
 - d. Pulse el botón aplane.
 - e. Prensa rosa y generador para conducir el canal central con ruido rosa.
 - f. Ajustar el balance principal hacia 7.0 sin superar los 85 dB SPL en el Auditorio de.

- g. Ajustar la ganancia de control en el extremo izquierdo de la ficha de ecualizador para rendir 85 dB SPL en el Auditorio como es medido por un medidor SPL de referencia.
 - h. Pulse para abrir el cuadro de diálogo de calibración de micrófono Mic Cal.
 - i. Ajuste el control de ganancia de micrófono en el cuadro de diálogo de calibración de micrófono hasta que la JSD SPL coincide con el medidor SPL referencia.
 - j. Si lo desea, presione el botón guardar para guardar esta calibración de micrófono en un archivo. El uso del micrófono número de modelo y número de serie como sugiere un nombre de archivo.
 - k. Botón otra vez para apagar el generador generador.
5. Prensa aplanar para cargar partida punto de igualación a menos que otro canal fue copiado a ésta.
 6. Gire el potenciómetro principal y control de ganancia (en el lado izquierdo de la ficha de ecualizador) todo el camino hasta.
 7. Pulse los botones para activar el ruido rosa en el Auditorio ruido rosa y generador de.
 8. Ajustar el balance principal hacia 7.0 sin sobrepasar el SPL deseado en el auditorio (típicamente 85dB para canales pantalla y 82dB para canales surround).
 9. Ajustar la ficha control de ganancia del ecualizador para el SPL deseado.
 10. Posición del cursor en el RTA área gráfica para hacer más controles visibles. Ajuste los controles de datos Offset y X-curva para colocar los niveles RTA bandas media dentro de las líneas de límite curva.
 11. Ajustar los graves y agudos controles para proporcionar la respuesta requerida de baja y alta frecuencia.
 12. Ajustar el ecualizador restante controles a cada banda RTA dentro de las líneas de límite. Evitar la extrema variación entre los valores de ecualización adyacentes. El Auditorio generalmente sonará mejor aplicar la igualación por lo menos posible mientras que permanecen dentro de las líneas de límite curva.
 13. Ajustar la ecualización ficha hacerse con el control para el Auditorio deseado SPL.
 14. Apagar el generador.
 15. Utilizar el botón Copiar para copiar la igualación a cada uno de los otros canales como punto de partida.
 16. Volver al paso 6 para igualar al siguiente canal.

8.11.5 LFE Procedimiento de ecualización

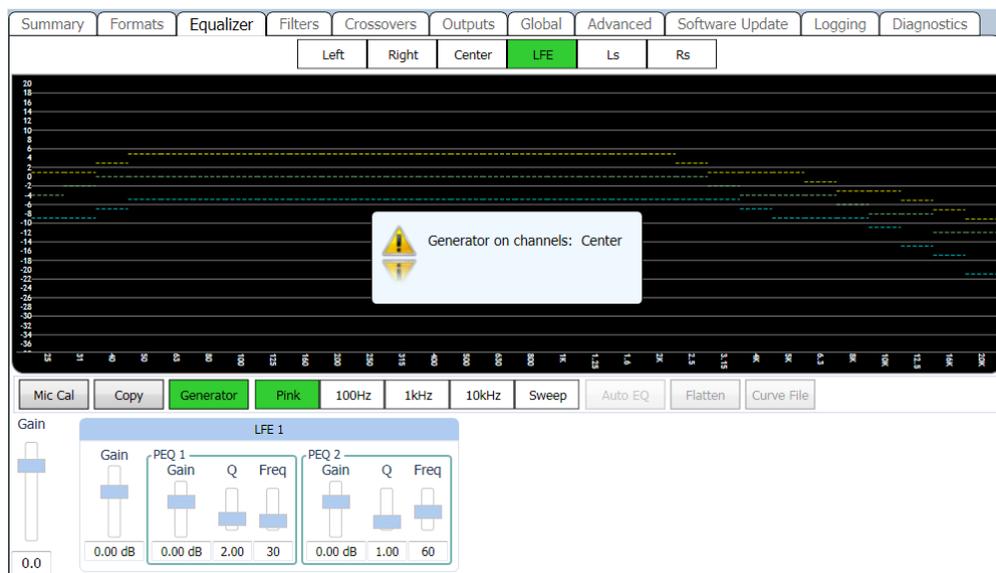
El canal LFE utiliza un ecualizador paramétrico en lugar de un ecualizador gráfico. En el debajo de imagen, el control de ganancia de la izquierda es la principal ganancia LFE que se aplica a todas las salidas LFE. Se corresponde con el control de ganancia LFE se muestra en la ficha de salidas. Dentro de cada LFE caja es otro hacerse con el control que se aplica a sólo esa salida LFE. La caja también contiene los controles de filtro paramétrico (ganancia PEQ Q y frecuencia) que se aplica a ese particular salida LFE.

La GUI determina las capacidades del hardware particular JSD-60 y sólo muestra el número apropiado de LFE salidas.

Un procedimiento de ajuste sugerido LFE es inferior. Tenga en cuenta que seleccionando la LFE canal en la pestaña de ecualizador no se apaga el ruido rosa en el canal seleccionado previamente. Esto es diferente que el comportamiento en todos los otros canales. Esta diferencia permite ruido rosa manejar el canal LFE y centro simultáneamente para que la región de frecuencia de transición puede verse errores posible fase. Cuando el canal LFE es seleccionado en la ficha de ecualizador, aparecerá un cuadro de advertencia (se muestra en la siguiente imagen) si ruido rosa actualmente conduce otro canal. El procedimiento siguiente conduce simultáneamente el canal LFE y centro.

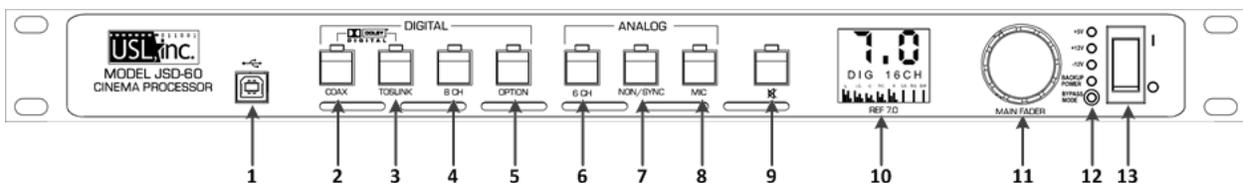
1. En la ficha de ecualizador, seleccione el canal central, ruido rosa y encender el generador. Ruido rosa debe ser visible en el RTA basado en la igualdad de hecho en la sección anterior.
2. Seleccione el canal LFE. Debería aparecer el cuadro de advertencia que indica que el canal central también está siendo impulsado. En este punto, ruido rosa es conducir los canales LFE y centro.
3. Ajuste el control de ganancia (maestro) de la izquierda hasta que el nivel LFE coincida con el nivel de banda media del canal central en la pantalla de RTA.
4. Ajuste el control de la frecuencia a la peor inmersión o pico en la porción LFE de la pantalla de RTA.

5. El Q a 4 y ajuste la ganancia PEQ según sea necesario para quitar el pico o la inmersión. El Q se puede aumentar para hacer el pico o muesca más estrecho, o disminuida para hacerla más amplia. La frecuencia puede ajustarse según sea necesario para centrar el pico o muesca de la muesca o pico aparece en el RTA.
6. Si lo desea, puede activar un filtro de paso alto bajo la pestaña filtros ajustada para añadir un poco más frecuencias bajas. Pruebe a aumentar el Q sobre el defecto 0.707, luego ajuste la frecuencia según sea necesario para dar una respuesta más plana de LFE. Q encima 0.707 agrega un pico en la frecuencia de corte del filtro antes de que comience la atenuación.
7. Si hay una muesca en la región de transición entre las frecuencias de canal LFE y centro, pruebe a invertir la fase en el canal LFE (botón de invertir en la etapa a la ficha).
8. Finalmente, ajuste el control de ganancia de la izquierda hacia arriba para aumentar la LFE salida según sea necesario. SMPTE RP 200-2002 pide LFE a 10 dB por encima del canal central, pero esto puede ser excesiva en algunos auditorios.
9. Si el JSD-60 tiene múltiples salidas LFE, los controles individuales PEQ pueden ajustarse de manera similar.



9. Sistema operación

El JSD-60 es controlado por el servidor de cine digital en la mayoría de las instalaciones. Control también está disponible desde el panel frontal.



1. Conector USB para las comunicaciones. Seleccionar en la interfaz de usuario
2. COAXIAL – conector tipo RCA del Panel posterior para PCM o decodificación Dolby Digital o DTS® opcional.
3. TOSLINK – una conexión de fibra óptica para PCM o decodificación Dolby Digital o DTS® opcional.
4. AES/EBU de 8 canales entradas de línea balanceadas.
5. Option – permite la selección y configuración de cualquier entrada y cualquier configuración.
6. 6 CH analógicos – entradas de línea balanceadas. Seis canales (L, C, R, LFE, Ls, Rs) son alimentados a través de la unidad con retardos adecuados y EQ.
7. NON-SYNC – línea desbalanceada analógica dos canales de entrada. Puede ajustarse la sensibilidad de entrada.

8. MIC – público Dirección entrada equilibrada o desequilibrada. Nivel y sensibilidad de entrada pueden ser ajustados.
9. MUTE – Silencia todas las salidas.
10. Display – indica el nivel de fader, formato de entrada y visualización gráfica de barras de los niveles de señal de salida.
11. Fader – controla el volumen global de todos los canales.
12. LEDs indicadores energía – estado muestra de poder suministrar voltajes.
13. Apagado interruptor – en para la operación normal, para la operación de bypass.

9.1 Panel frontal

Los botones de selección de entrada elegir que entrada conducir a los altavoces del auditorio. El LED encima del botón se encenderá cuando se selecciona la entrada. Si la entrada seleccionada es digital, pero no digital señal está disponible, el LED parpadeará. Pulsando el botón "mute" controla el silenciamiento de los altavoces del auditorio. El LED sobre el botón se ilumina cuando el sistema se silencia.

La pantalla muestra el nivel de fader principal actual, el nombre definido por el usuario del formato seleccionado y un gráfico de barras muestra los niveles de sonido en cada salida. El número de bares y las etiquetas debajo de las barras varía con la configuración del altavoz. Cuando la configuración del altavoz incluye el uso de los crossovers internos JSD-60, el gráfico de barras muestra la banda baja en la banda alta en azul y amarillo. Salidas de gama completa (por ejemplo, los canales de sonido envolvente, HI, VI-N) aparecen en verde.

El Fader principal ajusta el volumen de salida. Como se ajusta, la pantalla se actualiza para mostrar el nuevo nivel de fader. Tenga en cuenta que el nivel de fader generalmente cambiará en un cambio de formato.

9.2 Automation

El JSD-60 acepta control externo (por ejemplo, automatización) sobre Ethernet, RS-232 y un puerto paralelo de la automatización.

- El JSD-60 acepta hasta 5 conexiones TCP simultáneas en Puerto 10001. Un servidor de cine digital puede enviar comandos a la JSD-60 a través de una conexión TCP. La estructura de mando se describe en el Apéndice B.
- El JSD-60 acepta comandos por el puerto RS-232. La interfaz de hardware se describe en la sección de instalación. Los comandos se describen en el Apéndice B.
- El JSD-60 acepta impulsos de automatización paralelo en el conector DB25F panel posterior automatización. Pulsación pin 1 a tierra es igual a empujando el primer botón en el panel frontal (1 coaxial). Pulso pin 2 a tierra es lo mismo que pulsar el botón de segundo. La interfaz paralelo automatización se describe con más detalle en la sección 7.7.

9.3 Sistema supervisado

Un gran número de sistemas JSD-60 puede ser supervisado simultáneamente sobre Ethernet. Varias unidades puede ser monitoreadas y controlado mediante la GUI. Varias unidades pueden ser monitoreadas y controlado mediante un navegador web como. La interfaz web duplica los controles del panel frontal, permite una selección de entrada, ajuste de nivel de fader y silenciando el sistema. En la descripción de GUI, cada pantalla para un determinado teatro o auditorio puede agruparse para fácil manejo de diferentes localizaciones (teatros). Simple Network Management Protocol (SNMP) está disponible para múltiples unidades de monitorización. La configuración SNMP está disponible en la vista de la pestaña Global.

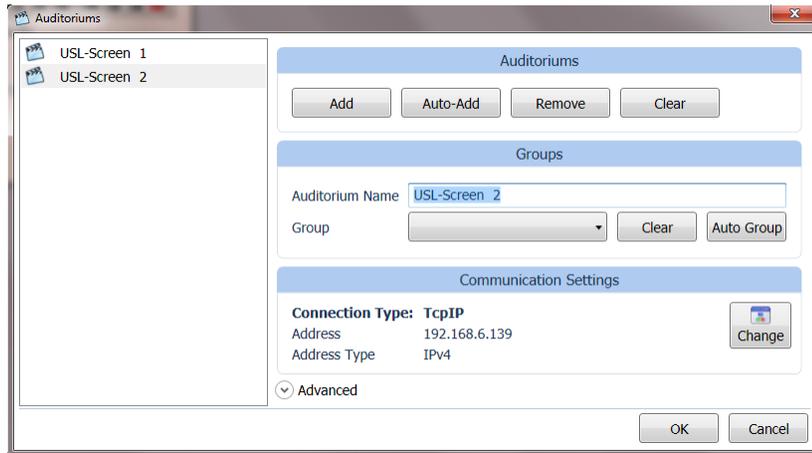
9.3.1 GUI vista de múltiples JSD-60s

La pantalla principal de GUI proporciona una visión general de varios sistemas de JSD-60. Sistemas normalmente se dividen en grupos que representan a teatros. Cada grupo contiene los sistemas JSD-60 individuales para cada SALA DE CINE. Para configurar la gestión de múltiples unidades, deben configurarse con el nombre de teatro o ubicación

y un número de pantalla. Coincidencia de nombres de teatro se utilizará para agrupar las unidades para una ubicación. El número de pantalla se utiliza para identificar un JSD-60 dentro de un teatro o ubicación (complejo).

Adición de auditorios

En la descripción, el botón "Auditorios" mostrará la pantalla de gestión. Esto permite al usuario añadir tampoco manualmente auditorios o descubrir automáticamente y Agréguelos usando el nombre de teatro y el número de pantalla para rellenar una lista.



Para agregar auditorios el Resumen, haga lo siguiente:

- Haga clic en el botón "Auditorios". Aparece el cuadro de diálogo el manejar auditorios.
- Como se ha mencionado, el usuario puede manualmente o automáticamente agregar auditorios.
- Puede cambiar el nombre del auditorio como deseado. Un nombre sugerido auditorio es donde 123 123-12 es el número de teatro y 12 es el número de pantalla. Cuando múltiples auditorios aparecen a lo largo de la barra de título de GUI, se utilizará este nombre. Uso del número de teatro - auditorio facilita identificar cual es cual auditorio. Utilice el botón de adición automática para descubrir los JSD-60 para un número de pantallas. Se muestra la lista de descubierto o manualmente añadido JSD-60 en la izquierda del cuadro de diálogo.
- Para agrupar los JSD-60 por un nombre de teatro Pulse el botón Auto Group.
- Si un auditorio se agrega manualmente, haga clic en "Cambiar" en configuración de comunicaciones para configurar la dirección IP del JSD-60 en este auditorio.
- Pulse "OK" para salir del Comm configuración y aceptar para salir de auditorios.

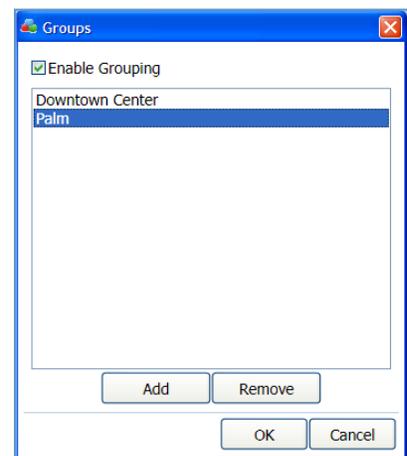
Una vez definidos los grupos y auditorios, el GUI muestra una vista resumida de cada JSD-60 en la red. La vista de Resumen incluye el formato seleccionado, el nivel de fader y configuración de las comunicaciones. Haga clic en el cuadro Resumen vista trae para arriba la vista detallada de esa particular JSD-60 donde todos los controles están disponibles.

Agregar manualmente los grupos

El grupo es una colección de JSD-60s, uno en cada auditorio.

- Haga clic en el botón de "Grupos" en la parte superior de la pantalla.
- Haga clic en "Agregar". Se le pedirá que introduzca el nombre del nuevo grupo.
- Haga clic en "Aceptar" cuando haya terminado de agregar grupos.

Interfaz Web JSD-60

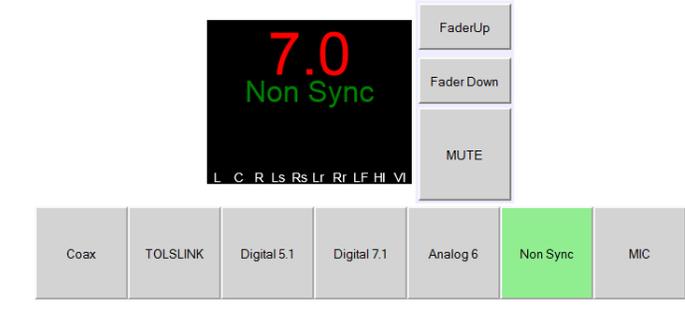


El JSD-60 incluye un servidor web. El servidor web puede utilizarse para controlar el JSD-60, ver el estado actual de la JSD-60, ver el registro y cargar el nuevo firmware.

La página de estado muestra el nivel actual de fader, el formato actual, un gráfico de barras muestra los niveles de salida de audio, información de auditorio e información de la red. También cuenta con botones para seleccionar el formato de entrada, ajuste el nivel de fader y silenciar o activar el sistema.

USL - Screen 1

[Firmware Update Page](#) | [Current Log Page](#)



Auditorium Info		System Info		Network Info	
Theater Name	USL	Model Number	USL JSD-60DA	MAC Address	00:23:FC:07:06:00
Theater Number	1	Serial Number	1536	Host Name	JSD-60-2
Screen Number	1	PIC Version	121120	IP Address	192.168.6.140
Digital Server		DSP Version	121114	Gateway	192.255.255.1
Projector		Front Panel Version	121115	Subnet Mask	255.255.255.0
Automation		Output Module Type	x	NTP IP Address	184.22.194.238
Comments		Output Module Version	A		

La página de registro muestra el registro del sistema JSD-60. a continuación se muestra una porción de una página de registro típico. Tenga en cuenta que aparecen tres zonas horarias: hora UTC, tiempo de GUI y JSD tiempo. JSD y GUI tiempo hacen ajustes de horario basado en horario sea actualmente en vigor en el lugar de GUI. Puesto que la observación de horario varía, no hay ninguna garantía de que esta configuración también será correcta en la localización de JSD-60. Haga clic en la abreviatura de zona horaria en la parte superior de la columna de tiempo JSD volverá a cargar la página de registro de conmutación si horario se utiliza en la columna de tiempo JSD. Haga clic aquí como necesario para la correcta visualización del tiempo en el JSD-60.

USL - Screen 1

JSD-60 Log Page

[Status Page](#) | [First Log Page](#) | [Previous Log Page](#) | [Next Log Page](#) | [Last Log Page](#)

Record Number	UTC Time	GUI Time Pacific Standard Time	JSD Time PST	Source	Event	Details
1483	Thu Jan 3 18:02:48 2013	Thu Jan 3 10:02:48 2013	Thu Jan 3 10:02:48 2013	internal	Reset	ErrorEPC=0xaf2edb09, EPC=0x9d01469c
1484	Thu Jan 3 18:02:48 2013	Thu Jan 3 10:02:48 2013	Thu Jan 3 10:02:48 2013	internal	Reset	Reset due to power on,
1485	Thu Jan 3 18:02:48 2013	Thu Jan 3 10:02:48 2013	Thu Jan 3 10:02:48 2013	internal	Temperature change	Temperature now 27.37° C
1486	Thu Jan 3 18:02:57 2013	Thu Jan 3 10:02:57 2013	Thu Jan 3 10:02:57 2013	front panel	Input change	Input changed to COAX1
1487	Thu Jan 3 18:02:57 2013	Thu Jan 3 10:02:57 2013	Thu Jan 3 10:02:57 2013	internal	Fader change	Fader changed to 7.0 due to format change
1488	Thu Jan 3 18:03:27 2013	Thu Jan 3 10:03:27 2013	Thu Jan 3 10:03:27 2013	front panel	Input change	Input changed to TOSLINK
1489	Thu Jan 3 18:03:27 2013	Thu Jan 3 10:03:27 2013	Thu Jan 3 10:03:27 2013	internal	Fader change	Fader changed to 7.0 due to format change
1490	Thu Jan 3 18:04:02 2013	Thu Jan 3 10:04:02 2013	Thu Jan 3 10:04:02 2013	front panel	Input change	Input changed to Digital 8
1491	Thu Jan 3 18:04:02 2013	Thu Jan 3 10:04:02 2013	Thu Jan 3 10:04:02 2013	internal	Fader change	Fader changed to 5.2 due to format change
1492	Thu Jan 3 18:04:07 2013	Thu Jan 3 10:04:07 2013	Thu Jan 3 10:04:07 2013	front panel	Input change	Input changed to Optio
1493	Thu Jan 3 18:04:07 2013	Thu Jan 3 10:04:07 2013	Thu Jan 3 10:04:07 2013	internal	Fader change	Fader changed to 6.0 due to format change
1494	Thu Jan 3 18:04:11 2013	Thu Jan 3 10:04:11 2013	Thu Jan 3 10:04:11 2013	front panel	Input change	Input changed to Analog 8
1495	Thu Jan 3 18:04:11 2013	Thu Jan 3 10:04:11 2013	Thu Jan 3 10:04:11 2013	internal	Fader change	Fader changed to 7.4 due to format change
1496	Thu Jan 3 18:04:14 2013	Thu Jan 3 10:04:14 2013	Thu Jan 3 10:04:14 2013	front panel	Input change	Input changed to NON/SYNC
1497	Thu Jan 3 18:04:14 2013	Thu Jan 3 10:04:14 2013	Thu Jan 3 10:04:14 2013	internal	Fader change	Fader changed to 7.0 due to format change
1498	Thu Jan 3 18:04:16 2013	Thu Jan 3 10:04:16 2013	Thu Jan 3 10:04:16 2013	front panel	Input change	Input changed to MIC
1499	Thu Jan 3 18:04:16 2013	Thu Jan 3 10:04:16 2013	Thu Jan 3 10:04:16 2013	internal	Fader change	Fader changed to 7.0 due to format change
1500	Thu Jan 3 18:04:38 2013	Thu Jan 3 10:04:38 2013	Thu Jan 3 10:04:38 2013	web	Input change	192.168.1.66 -> Input changed to Digital 8
1501	Thu Jan 3 18:04:38 2013	Thu Jan 3 10:04:38 2013	Thu Jan 3 10:04:38 2013	internal	Fader change	Fader changed to 5.2 due to format change

[Status Page](#) | [First Log Page](#) | [Previous Log Page](#) | [Next Log Page](#) | [Last Log Page](#)

La página de actualización de Firmware permite el firmware en la foto principal, panel frontal PIC, procesador de señal digital. Para actualizarse, el nombre de usuario "admin" y la contraseña es "ultra".

Firmware normalmente se entrega en un paquete de software que incluye nuevas versiones del código para cada procesador. Es el orden sugerido para la actualización: principal, frente, DSP. Mira las versiones de cada pieza de código en el paquete de software. Si una de las versiones ya está instalada en el JSD-60, esa porción del JSD-60 no necesita ser actualizado. La versión de firmware que tiene instalada actualmente se muestra en el botón Actualizar de cada procesador.

Presione el boton "Examinar" para seleccionar el archivo a ser descargado en el JSD-60. Presione el boton "Actualizar". Durante la actualización, la pantalla del panel frontal mostrará el mensaje "Actualización de Firmware". Después de una actualización del procesador principal, se restablecerá la JSD-60 para empezar a ejecutar el nuevo código. El navegador se desconectará en aquel momento.

Si se interrumpe una descarga del firmware del PIC para el JSD-60, la JSD-60 puede dejar inoperable. Para restaurar el firmware original, apague el JSD-60, pulse los botones 4 (opción) y 6 (no/Sync) en la parte delantera, luego conecte la alimentación mientras se mantiene presionado los botones hasta que el frente muestra el mensaje "Actualización de Firmware". Cuando el código ha sido restaurado, la pantalla se reinicia mientras se reinicia el JSD-60. Esto sólo restaura el firmware principal de PIC, no el DSP y el firmware del panel frontal. Asegúrese de que las versiones para cada están en el mismo paquete de código.

9.3.2 Monitoreo SNMP

El JSD-60 incluye a un agente SNMP que puede utilizarse con un administrador de red SNMP o MIB browser para supervisar el estado del JSD-60. El MIB describiendo la JSD-60 se encuentra en <http://JSD-60/JSD60.MIB>. Sustituye la dirección IP de la JSD-60 JSD-60 en la URL anterior. En este momento, el estado de la JSD-60 puede ser consultado mediante SNMP. Ve el MIB para los detalles de lo que actualmente se admite.

Control de volumen remoto JSDV-60

El JSD-60 incluye a un agente SNMP que puede utilizarse con un administrador de red SNMP o MIB browser para supervisar el estado del JSD-60. El MIB describiendo la JSD-60 se encuentra en <http://JSD-60/JSD60.MIB>. Sustituye la dirección IP de la JSD-60 JSD-60 en la URL anterior. En este momento, el estado de la JSD-60 puede ser consultado mediante SNMP. Ve el MIB para los detalles de lo que actualmente se admite.

10. Product Support

USL orgullosamente respalda sus productos. Estamos dispuestos a responder preguntas sobre la instalación u operación de la JSD-60. Aplicación notas, manuales y otros documentos están disponibles en nuestro sitio Web. Puede contactarnos por:

- Teléfono: +1 805 549 0161
- E-mail: support@uslinc.com
- Usted puede presentar un ticket de soporte en: www.uslinc.com/support

USL está interesado en sus comentarios. Por favor no dude en contactar con nosotros con cualquier comentario o sugerencia.

Apéndice A – Conector Pin Outs

Conector Pin Outs

Para mayor comodidad, todas salidas de pin conector se encuentran en este apéndice.

DB25F entrada AES/EBU

El JSD-60 utiliza los pines estándar Dolby DMA8 para la entrada de audio digital multicanal AES. Cable debe ser pares trenzados con escudos individuales y 110 ohmios de impedancia característica.

Signals Listed By Channels

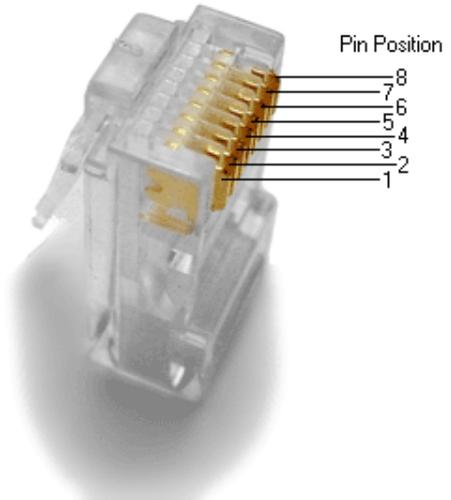
Canales de audio	AES/EBU Par	JSD-60 Pin out (+, -, shield)	Altavoces
1, 2	1	14, 2, 1	L, R
3, 4	2	3, 16, 15	C, LFE
5, 6	3	17, 5, 4	Ls, Rs
7, 8	4	6, 19, 18	(Lc/Rc), (Lrs/Rrs), (HI/VI-N)

Señales listadas por pines del conector

DB25F Pin	AES/EBU nombre señal	Nombre del canal
1	GND	
2	1/2-	Left/Right-
3	3/4+	Center/LFE+
4	GND	
5	5/6-	Left Surround/Right Surround -
6	7/8+	Lc/Rc+ , Lrs/Rrs+ , HI/VI-N
7	GND	
8		
9	GND	
10		
11		
12	GND	
13		
14	1/2+	Left/Right+
15	GND	
16	3/4-	Center/LFE-
17	5/6+	Left Surround/Right Surround+
18	GND	
19	7/8-	Lc/Rc- , Lrs/Rrs- , HI/VI-N-
20	GND	
21		
22		
23	GND	
24		
25		

RJ-45 AES/EBU Entrada

El JSD-60 utiliza los pines StudioHub de AES/EBU sobre CAT5 o CAT6 Ethernet por cable. Estos cables están torcidos par y tener la impedancia característica necesaria.



Signals Listed By Channels

Canales de audio	AES/EBU Par	RJ-45 Pins (+, -)	Altavoces
1, 2	1	1, 2	L, R
3, 4	2	3, 6	C, LFE
5, 6	3	4, 5	Ls, Rs
7, 8	4	7, 8	(Lc/Rc), (Lrs/Rrs), (HI/VN)

Señales listadas por pines del conector

RJ-45	AES/EBU Nombre Señale	Nombre de canale
1	1/2+	Left/Right+
2	1/2-	Left/Right-
3	3/4+	Center/LFE+
4	5/6+	Left Surround/Right Surround+
5	5/6-	Left Surround/Right Surround-
6	3/4-	Center/LFE-
7	7/8+	Lc/Rc+ , Lrs/Rrs+ , HI/VI-N+
8	7/8-	Lc/Rc- , Lrs/Rrs- , HI/VI-N-

Seis canales de entrada analógica

La entrada analógica del canal seis JSD-60 es un conector DB25F. Las entradas analógicas son activos no balanceadas (diferenciales). Que pueden ser conducidos por fuentes balanceadas o desbalanceadas. Cuando impulsado por una fuente de desequilibrio, debe conectarse el aporte negativo a la parte baja de la fuente del equipo de la fuente para minimizar el ruido del bucle de tierra. El cable debe ser torcido par con escudos individuales, incluso cuando impulsados por una fuente de desequilibrio. DB25F el conector utiliza los pines THX[®] como se especifica en la tabla a continuación.

Señales listadas por canales

Nombre Canale	DB25F PINS (+, -, shield)	Altavoces
1	2, 14, 1	Left
2	8, 20, 7	Right
3	5, 17, 4	Center
4	25, 12, 13	LFE
5	23, 10, 22	Ls
6	24, 11, 9	Rs

Señales listadas por pines del conector

DB25F Pin	Nombre de señal	Nombre del canal
1	GND	
2	L+	Left+
3		
4	GND	
5	C+	Center+
6		
7	GND	
8	R+	Right+
9	GND	
10	Ls-	Left Surround-
11	Rs-	Right Surround-
12	LFE-	Low Frequency Effects-
13	GND	
14	L-	Left-
15	GND	
16		
17	C-	Center-
18	GND	
19		
20	R-	Right-
21	GND	
22	GND	
23	Ls+	Left Surround+
24	Rs+	Right Surround+
25	LFE+	Low Frequency Effects+

Salidas analógicas de Audio principales de ocho canales

La unidad de salidas principales a DB25M está había marcado "salida analógica del canal 8" de audio de gama completa y la etapa de banda baja salidas para biamplificación.

Completa gama de canales de audio y Crossover

Audio Channel	DB25M Main Output Pins (+, -, shield)
Left	2, 14, 1
Center	5, 17, 4
Right	8, 20, 7
LFE	25, 12, 13
Ls	23, 10, 22
Rs	24, 11, 9
Lrs/Lc	16, 3, 15
Rrs/Rc	19, 6, 18

Cuando la configuración del canal es "Drive In" las salidas y su uso se enumeran en la tabla siguiente

Audio Channels Drive In

Canale de audio	DB25M Main Output Pins (+, -, escudo)
Izquierda transmitir	2, 14, 1
Bien transmitir	8, 20, 7
Campo	23, 10, 22
Snack-Bar	24, 11, 9
Monitor	16, 3, 15

Señales listadas por pines del conector

DB25M Pin	Nombre de señal	Nombre del canal
1	GND	
2	L+	Left+
3	Lrs-	Left Rear Surround-
4	GND	
5	C+	Center+
6	Rrs-	Right Rear Surround-
7	GND	
8	R+	Right+
9	GND	
10	Ls-	Left Surround-
11	Rs-	Right Surround-
12	LFE-	Low Frequency Effects-
13	GND	
14	L-	Left-
15	GND	
16	Lrs+	Left Rear Surround+
17	C-	Center-
18	GND	
19	Rrs+	Right Rear Surround+
20	R-	Right-
21		
22	GND	
23	Ls+	Left Surround+
24	Rs+	Right Surround+
25	LFE+	Low Frequency Effects+

Crossover salidas analógicas de Audio

Con el tablero de opción Crossover instalado, salidas adicionales están disponibles en los conectores DB25M adicional. Este conector tiene la banda alta y un LFE2 salidas. Las bandas bajas y canales surround son en el conector de salida de audio principal.

Señales listadas por canales

Canal de audio	DB25M Crossover Clavijas de salida (+, -, escudo)
Left High	2, 14, 1
Center High	5, 17, 4
Right High	8, 20, 7
LFE 2	25, 12, 13

Signals Listed By Connector Pins

DB25F Pin Out	Nombre de señal	Nombre del canal
1	GND	
2	Lh+	Left High+
3		
4	GND	
5	Ch+	Center High+
6		
7	GND	
8	Rh+	Right High+
9	GND	
10		
11		
12	LFE2-	Low Frequency Effects 2-
13	GND	
14	Lh-	Left High-
15	GND	
16		
17	Ch-	Center High-
18	GND	
19		
20	Rh-	Right High-
21		
22	GND	
23		
24		
25	LFE2+	Low Frequency Effects 2+

Salidas HI/VI-N

El JSD-60 ha equilibrado HI y cargas salidas VI-N que pueden conducir balanceadas o desbalanceadas. Se sugiere como con otras salidas, el uso de cable de par trenzado había blindado cable si la carga es equilibrada o desequilibrada. Al manejar una carga desequilibrada, conectar el "–" salida del JSD-60 a la parte baja de la entrada no balanceada al final del cable del destino para minimizar el ruido de bucle de tierra. La fuente de audio a las salidas de HI y VI-N es configurable en una base por-formato. La salida de audio VI-N es conducida normalmente por entrada AES/EBU 8. La salida de audio HI es conducida normalmente de una mezcla de audio principal.

Señales listadas por canales

Canal de audio	Pines del conector HI/VI-N Phoenix (+, -, escudo)
HI	1, 2, 3
VI-N	4, 5, 3

Signals Listed By Connector Pins

Phoenix Pin	Nombre de señal	Nombre del canal
1	HI+	Audioimpedidos +
2	HI-	Audioimpedidos -
3	GND	
4	VI-N-	Vídeoimpedidos –
5	VI-N+	Vídeoimpedidos +

Automatización paralelo Interfaz

Pernos de 1 a 7 del conector DB25F automatización son alfileres "control" que aceptan cierre de contacto o pulsaciones de colector abierto al suelo para seleccionar formatos. Pulsación pin 8 baja alterna el estado mudo. Pines 9 y 10 se utilizan para operación remota fundido. Cada entrada de fuentes de un 400uA cuando a tierra. Un alfiler hay que sacar por debajo de 2, 6V para 50ms o más para el JSD-60 a reconocerla como baja. En el pin 13, un + 5V, 100mA suministro está disponible para alimentar el Fader control remoto JSDV-80. Un retorno de automatización es el Pin 12.

DB25F Pin	Nombre de señal	Nombre del control
1	CTL1	COAX
2	CTL2	TOSLINK
3	CTL3	8 Channel Digital
4	CTL4	Option
5	CTL5	6 Channel Analog
6	CTL6	Non/Sync
7	CTL7	MIC
8	CTL8	System Mute
9	CTL9	Main Fader Up
10	CTL10	Main Fader Down
11		
12	RTN	Automation Return
13	PWR	+5V at 100mA Power
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

RS-232 Interfaz

La interfaz RS-232 aparece en un conector DE9F en el panel trasero. El conector está conectado como un dispositivo DCE. Un intérprete de comandos acepta comandos de ASCII (descritos en el Apéndice B) sobre la RS-232 y Ethernet interfaces. Puerto RS-232 el opera a 38.4 kbps, 8N1 (8 bits de datos, sin paridad, 1 bit de parada), con ningún apretón de manos..

Pin	Descripción
1	DCD – conectados internamente a pines 4 y 6. No necesita conectado en la mayoría de los casos.
2	TXD – el JSD-60 transmite datos sobre este pin.
3	RXD – el JSD-60 recibe datos sobre este pin.
4	DTR – internamente conectadas a pines 1 y 6. No necesita conectado en la mayoría de los casos.
5	GND – señal de tierra.
6	DSR – internamente conectadas los pines 1 y 4. No necesita conectado en la mayoría de los casos.
7	Internamente conectado al pin 8. No necesita estar conectado en la mayoría de los casos
8	Internamente conectado al pin 7. No necesita estar conectado en la mayoría de los casos.
9	RI – JSD-60 proporciona una corriente limitada (900mA) + 5V a equipo externo de unidad en pin.

Apéndice B – automatización Comandos

Estos comandos se utilizan para consultar el estado de la JSD-60 o cambiar su funcionamiento (ajuste nivel, seleccionar entrada, etc.). Los comandos son normalmente enviados por un sistema de automatización. Que pueden ser enviados sobre RS-232 o Ethernet. Es un subconjunto del conjunto de comandos completo. El conjunto de comandos completo incluye comandos para ajustar la ecalización, etc. comandos no se hizo eco de la JSD-60. Comandos son terminados por un carro de retorno (0x0d). Comandos son delimitado por tabuladores. Tiene que haber una ficha de personaje (0 x 09) entre el comando y el primer parámetro, entonces otra pestaña antes el segundo parámetro, etc. el JSD-60 responde a cada comando. Las respuestas son también delimitado por tabuladores y terminan con un retorno de carro. Todos los comandos son minúsculas y mayúsculas y minúsculas. Nota: cada comando genera algún tipo de respuesta que debe ser recogido por el remitente comando. No recoger estas respuestas puede causar los búferes en el JSD-60 o el host para llenar, posiblemente detener las comunicaciones. Si la respuesta no es necesario, se debe llamar una rutina simple "come basura" que los lazos hasta que se vacía el búfer de recepción antes de enviar un comando de.

RS-232

El JSD-60 es un dispositivo DCE que transmite en el pin 2 del conector de 9 pines D. El JSD-60 recibe datos sobre el pin 3. Communications es a 38.4 kbps, 8N1 (8 databits, sin paridad, 1 bit de stop).

Ethernet

El JSD-60 escucha en el Puerto 10001 para las conexiones TCP de otros equipos (normalmente un servidor de cine digital). Comandos y las respuestas entonces se intercambian en ASCII.

Automatización Lista de comandos

La automatización Lista de comandos que se muestra en la tabla a continuación. Recordar que los comandos son ficha delimitado y terminó con un retorno de carro. En la tabla siguiente, se muestran los caracteres de tabulación requerida como "\t", y los caracteres de retorno requiere carro se muestran como "\r". Consulte la siguiente tabla para determinar cómo insertar una ficha o en la cadena de comando retorno de carro.

El JSD-60 acepta un número reducido de comandos JSD-100. Interpreta el comando tal que el resultado final es similar a la de un JSD-100. Por ejemplo, el comando para seleccionar ya sea COAX1 o COAX2 en un JSD-100 resultará en la entrada de cable coaxial de la JSD-60 están siendo seleccionados.

Comando	Respuesta	Descripción
Jsd60.sys.fader\t700\r o jsd100.sys.fader\t700\r	700	Establece o Lee el actual nivel del fader. Si se proporciona un parámetro, el fader principal se establece en el nivel correspondiente. El parámetro es el nivel de fader veces 100. En este ejemplo, se establece el fader a 7.0. Si no se suministra ningún parámetro, no cambia el nivel de fader. El comando devuelve siempre el actual nivel de fader veces 100. Si el comando cambia el nivel de fader, se devuelve el nuevo nivel.
Jsd60.sys.input_mode\t0\r o jsd100.sys.input_mode\t1\r	0 1	Selecciona o Lee el formato de entrada. Si se suministra un parámetro, el JSD-60 se conecta a esta entrada. En el ejemplo, se selecciona el modo de entrada 0, correspondiente a la tecla 1 en el panel frontal (coaxial). Si no se suministra ningún parámetro, no se hace se cambia al modo de entrada actual. El comando devuelve siempre el modo de entrada seleccionado actualmente. Si se proporciona un parámetro, se devuelve el nuevo modo de entrada. Si ningún parámetro fue proporcionada, se devuelve el modo de entrada seleccionado actualmente.
Jsd60.sys.mute\t1\r o jsd100.sys.mute\t1\r	1	Establece o Lee el estado actual del mudo del JSD-60. Si el parámetro es 1, el sistema se silencia. Si el parámetro es 0, el sistema es anulado. Si no se suministra ningún parámetro, el estado mute del sistema permanece inalterado. El comando devuelve siempre el estado mudo actual del sistema. Si el comando incluye un parámetro, se devuelve el nuevo estado mudo. Si no se suministra ningún parámetro, se devuelve el estado actual de la mudo.

Configuración de DCS

Un servidor de Cine Digital normalmente está configurado para enviar comandos a la JSD-60 sobre Ethernet o RS-232 en el momento oportuno durante la reproducción de contenido hacia fuera. El usuario debe configurar macros para enviar comandos a la JSD-60.

Los comandos de automatización para un JSD-100 son aceptados y procesados por consiguiente. Servidores varían en cómo se introducen caracteres de control (como ficha y retorno de carro). La tabla a continuación incluye unos pocos servidores y cómo se introducen caracteres de control. Consulte la Base de conocimientos en el sitio web USL para actualizaciones a esta lista.

Fabricante DCS	Entrada de control de código
Dolby	Automatización de comandos es actualmente sólo compatible con RS-232, Ethernet no. En el administrador de Mostrar, en la página de sistema "automatización serial", hay un campo de "terminación" donde usted puede poner códigos de bytes que se agregará al final de cada comando. De forma predeterminada, el sistema incluye "\0A" (avance de línea) en este campo, pero usted puede cambiarlo a "\0D" (retorno de carro) o cualquier otra secuencia. Esto terminará cada cadena de automatización. Para insertar una ficha en una cadena de automatización, utilice "\09".
Doremi	Usa "\r" para enviar un carro retorno al final de una cadena definida por un dispositivo raw. Usa "\t" para la inserción de una ficha en una cadena de automatización. Usa "\w" para introducir una breve espera en un comando.

Apéndice C – Restaurar sistema y botones Power-Up

Restauración del sistema

El JSD-60 tiene varios métodos de recuperación de un probable fracaso. Estos se detallan a continuación.

Modo bypass

Cuando el interruptor principal de JSD-60 está apagado y la derivación de alimentación está enchufada, circuitos de derivación independiente crea una suma mono de audio entrada analógica o digital seleccionado y envía a las salidas izquierdas y derecha. Una forma rápida de recuperación de un fallo del sistema es apagar el JSD-60.

Restaurar Firmware de fábrica

Si se interrumpe una actualización de firmware de la principal procesador (PIC), es posible dejar el sistema inutilizable. Para restaurar el firmware instalado de fábrica, apague el JSD-60 y luego mantenga presionado los botones 4 y 6 (opción y no/sinc) mientras enciende el poder. "Firmware Update corriendo" obtiene mostrará el mensaje y cuando haya completado el JSD-60 se reiniciará con el firmware original. Entonces se puede repetir la actualización del firmware interrumpido. Esto sólo restaura el PIC firmware, no el firmware DSP o del Panel frontal. Asegúrese de que las versiones para cada están en el mismo paquete de código.

Configuración de carga de tarjeta SD

La tarjeta SD se utiliza como un módulo de "personalidad" en el JSD-60. Debe reemplazarse un JSD-60, todos los ajustes guardados de la vieja unidad pueden ser fácilmente cargados en a la nueva unidad sin el uso de una computadora. Estos ajustes se salvaron durante la configuración inicial utilizando el botón Backup tarjeta SD en la GUI. Para restaurar la configuración de un nuevo JSD-60, inserte la tarjeta de la vieja unidad (detrás de la cubierta desmontable en el panel trasero) en la nueva unidad. Con el JSD-60 apagado, mantenga pulsado botones 6 y 7 (no/sinc y MIC) abajo mientras enciende el poder. Continúe oprimiendo los botones de unos 30 segundos hasta que el bypass LED deja de parpadear. La configuración será cargada y copiada en la memoria interna no volátil. El JSD-60 es ahora el mismo configurado como la unidad anterior. Los datos de configuración se escriben como un archivo de texto que puede abrirse con un editor de texto como cojín de nota. También puede abrir el archivo con el GUI y luego transferir los ajustes a la unidad conectada, o simplemente lee para revisar la configuración.

Botones de encendido

El JSD-60 comprueba el estado de los botones del panel frontal durante el encendido para arriba para determinar si se requiere alguna acción especial. Durante el funcionamiento normal, los botones del panel frontal no están abajo durante el encendido. La siguiente tabla describe la respuesta de la JSD-60 cuando los botones se mantiene pulsado durante el encendido.

Botones	Acción
Opción, no/sinc.	Había instalado en fábrica restaura configuración y el firmware PIC. Mantenga oprimidos los botones hasta que el display muestre "Firmware Update corriendo". No restaura DSP o firmware del panel frontal.
No/sincronización, MIC	Carga la configuración de la tarjeta SD y ahorra para flash externo. Se suele utilizar cuando intercambio JSD-60, como se describe anteriormente.

Apéndice D – accesorios JSD-60

AES/EBU RJ45 adaptadores para varios servidores

El JSD-60 puede utilizar cable CAT5 con conectores RJ45 para llevar audio AES/EBU desde el servidor de cine digital a la JSD-60. Uso de cableado CAT5 simplifica la instalación y reduce el coste. EBU Tech 3250-E, tercera edición, señala que

AES/EBU podrán ser prorrogado cable CAT5 para 400 metros.

Para simplificar el uso de cable CAT5 para cableado de AES, USL hace los siguientes adaptadores disponibles. Estos enchufe en el conector DB25 en el servidor. Cables CAT5 entonces pueden ejecutarse a la JSD-60.

Dolby® DSS-200

USL JSD-RJF8

El adaptador tiene DB25F conectado con DMA8 pin y conector RJ-45.

Doremi DCP2000

USL JSD-RJMI

El adaptador tiene DB25M cable según SMPTE EG proyecto DC28.307-3103B (2004, nunca adoptado) y jack RJ-45.

GDC IMB (D de 25 pines)

USL JSD-RJMI

El adaptador tiene DB25M cable según SMPTE EG proyecto DC28.307-3103B (2004, nunca adoptado, mismo perno hacia fuera como DB25 JSD-60) y jack RJ-45.

Sony SRXR320P

USL JSD-RJM8

El adaptador tiene DB25M cable con conectores RJ-45 y DMA8 pin.

Control de volumen remoto JSDV-80

El control de volumen remoto JSDV-80 está conectado con el JSD-60 mediante la interfaz de automatización. El JSDV-80 se encuentra típicamente en el auditorio.

MMP-10

Sistema multiplexor del micrófono para conducir RTA JSD-60 con cuatro micrófonos multiplexados según SMPTE 202-2010 sección A.4a.

DAT-100

DAT-100 Digital Audio Generator genera el tono, la voz y las señales de ruido rosa en 16 canales AES/EBU. El DAT-100 puede utilizarse para ajustar los crossovers de derivación JSD-60.

VP-1

Panel de ventilación para llenar el espacio y proporcionar ventilación por encima y por debajo de la JSD-60.

Apéndice D – INI Formatos de archivo

Muchos ficheros de configuración utilizados por la GUI JSD-60 son archivos de texto plano ini. Se ubican en Documents\USL\JSD-60 y sus subdirectorios. Estos archivos se pueden editar con un editor de texto estándar para cambiar el funcionamiento del sistema. Este apéndice muestra el contenido típico de estos archivos. Tenga en cuenta que el contenido del archivo se describe en los comentarios (donde una línea empieza con #). El archivo de configuración utiliza una estructura típica de ini PC en esa sección se identifican con tirantes cuadrados "[sección]" y el nombre con el siguiente parámetro y valor asignado "ParameterName = 1." Nota que hay sin espacios permitidos y todas las entradas comenzará una columna, justificada a la izquierda.

AutoEQ.ini

Contiene el archivo de configuración de ecualización automática, solucionar a tiempo, control de bandas y características adicionales para ser aplicados en la ejecución. Por ejemplo, un parámetro común ajustado se llama QuietLevel, determinará si el Auditorio bajo tiene suficiente ruido de fondo antes de permitir que una ecualización automática ser ejecutado. Los comentarios sobre cada sección describen la sección y parámetros.

```
# This is the initial state for starting automatic EQ.
# Settling - Specifies the amount of time in seconds to wait
# before taking a first time SPL reading.
# QuietLevel - This is the upper limit to determine no background
# noise in the auditorium is present.
# ChannelGain - This is the initial starting point for setting the
# starting channel trim level, it must be low enough that with a fader
# level the output SPL in low enough to continue with auto EQ.
# Fader - This is the output fader level setting, trims are used to adjust
# the level.
# EQSPL - Is used for the initial sound level and the level for automatic EQ.
# Decay - The RTA setting for controlling the update rates.
[Initialize]
Settling=3.0
QuietLevel=60.0
ChannelGain=-20.0
Fader=7.0
EQSPL=80.0
Decay=100

# This state is used for setting up the settings prior to running
# the automatic EQ procedure. An average is created within a valid
# range of the distribution, the Mode. The Mode is a reference
# level that is used to set the gains for the desired SPL for a
# given speaker location.
# StageSPL - Level for stage speakers to be automatically EQ'ed.
# SurroundSPL - Level for surround speakers to be automatically EQ'ed.
# Maximum && Minimum - The upper and lower limits for channels being
# sampled and to be used for generating the current average, Mode.
# Samples - The number of passes to calculate the mode within a valid
# distribution of RTA band samples.
# Settling - Amount of time to wait between updating the average mean, mode.
[Normalize]
StageSPL=85.0
SurroundSPL=83.0
Maximum=10.0
Minimum=-10.0
Samples=3
Settling=0.5
```

```

# When the automatic EQ process is running, there is a
# count for the number of passes. With each pass the EQ's are updated.
# With each pass, after a number of passes, the amount of change between
# the current and last EQ setting is then used to determine if the automatic
# EQ processing is complete.
# After automatic EQ setting, the bands can then be offset to move them all
# up or down (whole set).
# OffsetEQBands - When set to a one, offset all bands so they are round.
[Completion]
Count=15
Max=1.5
Min=-1.5
OffsetEQBands=1

# Smoothing will remove harsh EQ level changes across a subset of bands.
# Enable - A boolean value of 0 for false and 1 for true to execute smoothing.
# Threshold - This is the minimum level that adjacent bands have for
# smoothing to be applied to it.
[Smoothing]
Enable=1
Threshold=1.5

# Each equalizer band has a range of +/- 6dB of adjustment. The following
# parameters allow the user to define the minimum and maximum range.
# EQMaximum - The maximum value that automatic equalization will go up to.
# EQMinimum - The minimum value that automatic equalization will go down to.
[EQBandRange]
EQMaximumDB=4.0
EQMinimumDB=-5.0

# This is used for controlling which bands will be updated by the
# automatic EQ process. A '1' or '0' is used to enable or disable a
# band for automatic EQ.
[BandsToEQ]
Bass=1
Band40=1
Band50=1
Band63=1
Band80=1
Band100=1
Band125=1
Band160=1
Band200=1
Band250=1
Band315=1
Band400=1
Band500=1
Band630=1
Band800=1
Band1000=1
Band1250=1
Band1600=1
Band2000=1
Band2500=1
Band3150=1
Band4000=1
Band5000=1
Band6300=1

```

```
Band8000=1
Band10000=1
Band12500=1
Band16000=1
Treble=1
```

```
# The bass and treble are a shelving filter that are adjusted prior to
# the individual equalizer bands. That is if the respective bass/treble
# is enabled for automatic equalization. For each there is a cut off
# frequency and is specified below.
# Bass - Low band range, specified in units of hertz.
# Treble - High band range, specified in units of hertz.
[BassTrebleRange]
Bass=100
Treble=8000
```

Curva X 150 Seats.ini

En la vista de RTA hay un conjunto de líneas de límite superior, inferior y deseado. Las bandas de RTA se dibujan en las columnas con un indicador rectangular para su nivel. Las columnas están diseñadas para alinear con los controles del ecualizador gráfico debajo de ellos. Las líneas de límite sigan este formato en que se muestra como una línea en un nivel determinado para cada banda. Dependiendo del tamaño del auditorio, (luego número de escaños), se utiliza un conjunto de límites respectivo, curva. El usuario puede utilizar los archivos proporcionados curva ubicados en mi carpeta de curvas de Documents\USL\JSD-60\EQ. Como con otros archivos de texto basado en ".ini" el usuario puede crear archivos personalizados de la curva. El proceso de ecualización automática usará los límites en el ajuste de los niveles de cada banda.

```
[Curve]
Name=X-Curve150Seats
```

```
[Band25Hz]
Value=-3
Max=0
Min=-8
[Band31Hz]
Value=-2
Max=1
Min=-7
[Band40Hz]
Value=-1
Max=2
Min=-6
[Band50Hz]
Value=0
Max=3
Min=-5
[Band63Hz]
Value=0
Max=3
Min=-4
[Band80Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band100Hz]
Value=0
Max=3
```

Min=-3
[Band125Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band160Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band200Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band250Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band315Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band400Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band500Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band630Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band800Hz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band1kHz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band1.25kHz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band1.6kHz]
Value=0
Max=3
Min=-3
[Band2kHz]
Value=0
Max=3
Min=-3

```
[Band2.5kHz]
Value=-1
Max=2
Min=-4
[Band3.15kHz]
Value=-2
Max=1
Min=-5
[Band4kHz]
Value=-2.5
Max=0.5
Min=-5.5
[Band5kHz]
Value=-3.5
Max=-0.5
Min=-6.5
[Band6.3kHz]
Value=-4.5
Max=-1.5
Min=-7.5
[Band8kHz]
Value=-5
Max=-2
Min=-8
[Band10kHz]
Value=-6
Max=-3
Min=-10
[Band12.5kHz]
Value=-8
Max=-5
Min=-13
[Band16kHz]
Value=-10
Max=-7
Min=-16
[Band20kHz]
Value=-12
Max=-9
Min=-19
```

MicDefault.ini

El archivo de micrófono se utiliza para establecer la ganancia de entrada RTA, offset nivel interno y las características de respuesta de frecuencia.

```
# This is the manufacture and characteristics for the selected microphone.
```

```
[Model]
```

```
Manufacture=USL
```

```
Name=ULTRA
```

```
# The Microphone Gain is the relative number of DB written to the RTA Mic Input
# Gain Control. The offset is used for gain compensation, it is a value that is
# added to the microphone level being read from the DSP.
```

[SPL]
MicGain=0.0
Offset=10.0

The Microphone frequency response is used to offset the RTA data being
reported from the JSD-60. The RTA display will reflect the response and
is also reflected in the Auto EQ execution.

[Response]
Band25=0.0
Band31=0.0
Band40=0.0
Band50=0.0
Band63=0.0
Band80=0.0
Band100=0.0
Band125=0.0
Band160=0.0
Band200=0.0
Band250=0.0
Band315=0.0
Band400=0.0
Band500=0.0
Band630=0.0
Band800=0.0
Band1000=0.0
Band1250=0.0
Band1600=0.0
Band2000=0.0
Band2500=0.0
Band3150=0.0
Band4000=0.0
Band5000=0.0
Band6300=0.0
Band8000=0.0
Band10000=0.0
Band12500=0.0
Band16000=0.0
Band20000=0.0

JBL 4670 D.ini

Altavoz respuesta archivos son proporcionados en la carpeta de la biblioteca de Library\Biamp de Documents\USL\JSD-60\Speaker. Estos archivos pueden personalizarse para mejorar las características de respuesta.

[Model]
Bands=2
Name=JBL 4670 D

[HP Filter]
HPF=32
HPQ=0.707

[Low Band]
LPFreq=800
Gain=0.0
Delay=0.7

PEQ1Freq=40
PEQ1Q=1.0
PEQ1Gain=0.0

PEQ2Freq=800
PEQ2Q=1.0
PEQ2Gain=0.0

[High Band]
HPFreq=800
Gain=-9.0
Delay=0.0

PEQ1Freq=4000
PEQ1Q=1.0
PEQ1Gain=0.0

PEQ2Freq=4000
PEQ2Q=1.0
PEQ2Gain=0.0

PEQ3Freq=8000
PEQ3Q=1.0
PEQ3Gain=0.0

SEQFreq=10000
SEQGain=0.0

HEQFreq=10000
HEQGain=0.0

Configuración de sistema j60 y cfg archivos

Los archivos de configuración del sistema están basado en texto y pueden abrirse con un editor de texto como cojín de nota. Los archivos excepto por la GUI tienen la extensión ".j60". El JSD-60 guarda los datos de configuración de la tarjeta SD con una extensión "CFG". Ambos tipos de archivos utilizan un formato de texto que puede ser leído por la GUI para revisar o configuración de la transferencia.

Una parte del archivo de configuración se muestra a continuación:

```
# USL JSD-60 s/n 1558 Configuration Data
# Written Fri Jan 28 15:15:20 2000 UTC
jsd60.sys.theater_name USL
jsd60.sys.theater_number 1
# Auditorium Number: 2
# Network Configuration
jsd60.sys.gateway      192    168    6      1
jsd60.sys.ip          192    168    6      141
jsd60.sys.mask        255    255    255    0
jsd60.sys.host        JSD-60_2
jsd60.sys.tz          -28800 1      PST    PDT
# Save format data
jsd60.sys.input_mix   0      0      100    0      0      0      0      0      0      0
jsd60.sys.input_mix   0      1      0      100    0      0      0      0      0      0
jsd60.sys.input_mix   0      2      0      0      100    0      0      0      0      0
jsd60.sys.input_mix   0      3      0      0      0      100    0      0      0      0
```

jsd60.sys.input_mix	0	4	0	0	0	0	100	0	0	0
jsd60.sys.input_mix	0	5	0	0	0	0	0	100	0	0
jsd60.sys.input_mix	0	6	0	0	0	0	50	50	0	0
jsd60.sys.input_mix	0	7	0	0	0	0	50	50	0	0
jsd60.sys.input_mix	0	8	25	25	50	0	0	0	0	0
jsd60.sys.input_mix	0	9	25	25	50	0	0	0	0	0
jsd60.sys.active_matrix	0	1								
jsd60.sys.input_source	0	0								
jsd60.sys.input_name	0	AES123								
jsd60.sys.input_trim	0	0								
jsd60.sys.sync_delay	0	0								

JSD-60 Manual historia

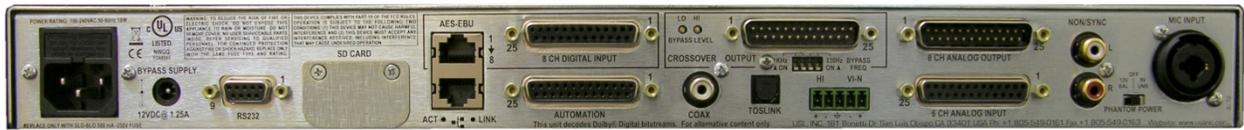
1. January 2013 – First Edition.
2. April 16, 2013 – Add Legal Notices section, updated software revisions, minor editorial updates.
3. April 22, 2013 – Updated software revisions, minor editorial updates.
4. June 14, 2013 – Corrected AES table in Appendix A.
5. May 2, 2014 – Translation to Spanish



Additional JSD-60 Manuals may be viewed / downloaded at:
www.uslinc.com



JSD-60L and JSD-60D rear view



JSD-60LX and JSD-60DX rear view